

Skrzypaczka **Kinga Augustyn**

"Cenna dla świata artystycznego Nowego Jorku" (NY Concert Review), "skrzypaczka, dla której nic nie wydaje się za trudne" (Polish Daily News), o grze charakteryzującej się "stylem i pełnią brzmienia" (The Srad Magazine), Wrocławianka Kinga Augustyn występowała jako solistka z Orkiestrą Filharmonii Magdeburgskiej, Empire State Sinfonia, Gateway Classical Music Society Orchestra, Glacier Symphony, Orkiestrą Kameralną Leopoldinum, Orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej, American Academy of Conducting Orchestra (podczas Festiwalu Muzycznego w Aspen w Colorado) oraz z Augusta Symphony Orchestra. Jej recitale odbywały się w wielu prestiżowych salach koncertowych w Stanach Zjednoczonych. Wielokrotnie występowała w Carnegie Hall (sala Weill Recital Hall oraz Stern Auditorium), a ponadto w Alice Tully Hall, Metropolitan Museum of Art, Aspen Music Tent w Colorado, Bargemusic na Brooklynie, Merkin Hall, Ethical Society w Filadelfii oraz w Polskiej oraz Węgierskiej Ambasadzie w Waszyngtonie. Skrzypaczka jest laureatką pierwszych nagród na Ackerman Prize Competition w Nowym Jorku (2010), Międzynarodowym Konkursie Alexander & Buono International String Competition w Nowym Jorku (2009), Artist International Presentations w Nowym Jorku (2007) oraz na Konkursie Bachowskim w Zielonej Górze (1999). Inne czołowe nagrody zdobyła m. in. na Konkursie Skrzypcowym Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku, na Międzynarodowym Konkursie im. J. Brahmsa w Austrii oraz na Międzynarodowym Konkursie w Kloster Schoental w Niemczech.

Na dorobek artystyczny Kingi Augustyn składa się wykonywanie wielu utworów znanych współczesnych kompozytorów, którzy piszą je specjalnie dla niej. W roku 2010 Kinga nagrała dla firmy Albany *Kwartet* Michael'a White. Kilka miesięcy temu, wraz ze swoim Trio21, w którym współpracuje z pianistą Jeffrym Biegel oraz wiolonczelistą Robertem DeMaine (pierwszym wiolonczelistą Los Angeles Philharmonic), Kinga nagrała dla Naxos *Falling Trio* Kenneth'a Fuchsa oraz dla GPR Records *Runaway Bunny* Glena Rovena przy narracji aktorki Cathrine Zeta- Jones. Płyta *Runaway Bunny*, na której artystka wykonuje własną kadencję skrzypcową jest dostępna przez wiele stron internetowych, m. in. www.gpr.com. Rozprowadzana przez Naxos, często grywana w najważniejszych stacjach radiowych takich jak WQXR w Stanach, jak również w Kanadzie, w najbliższym czasie ukaże się także w Polsce. W 2013 roku ukaże się na rynku również najnowsza płyta Kingi Augustyn z muzyką polską. Natomiast pierwszą swoją płytę artystka nagrała z *Kaprysmi* Niccolo Paganiniego w roku 2003.

Kinga Augustyn naukę rozpoczęła we Wrocławiu. W Szkole Muzycznej I i II stopnia uczyła się u Aleksandry Bogdan i Zbigniewa Szufłata. Ukończywszy Szkołę we Wrocławiu w przyspieszonym tempie, a w klasie maturalnej studiując w Niemczech u prof. Petru Munteanu jako Jungstudentin, w 2000 roku Kinga Augustyn wygrała z nowojorskiej The Juilliard School stypendium, które umożliwiło jej studia na tej prestiżowej uczelni. Dostała się do klasy legendarnej już Dorothy DeLay. Studiowała również u Cho-Liang Lin i Naoko Tanaki. Kinga uzyskała z Juilliard dwa dyplomy-Bachelors oraz Masters, a obecnie jest doktorantką State University of New York Stony Brook, gdzie w latach ubiegłych prowadziła także zespoły kameralne. Wykładowcy, do których uczęszczała na zajęcia w Stony Brook University to m. in. Philip Setzer (skrzypek z Emerson String Quartet) oraz Pamela Frank.

Kinga Augustyn jest wykładowcą skrzypiec na Alexander & Buono Festival of Music w Nowym Jorku. Zapraszana jest również do prowadzenia warsztatów muzycznych i lekcji pokazowych w różnych stanach Ameryki Północnej.