

Waldemar Zaborski – pedagog i artysta. Prowadził nauczanie gry na gitarze oraz lekcje mistrzowskie dla grupy międzynarodowej w Domu Kultury Przystań Artystyczna Wrocław Południe. W Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu zagrał pierwszy raz w roku 1973.

Jego uczniowie z okresu wrocławskiego to od lat znane postacie gitary polskiej, o których głośno w świecie: Krzysztof Nieborak, Marek Zieliński, Krzysztof Goleń...

W latach 1978–2000 pracował w szkołach podstawowych i średnich Krakowa, a do roku 1998 w Instytucie Muzyki w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Kielcach. Waldemar Zaborski wystąpił w ponad 5 tys. koncertów szkolnych organizowanych przez filharmonie w całej Polsce: m.in. wrocławską, krakowską, lubelską i olsztyńską.

Przez kilka lat był dyrektorem domu kultury w Nowogardzie; wcześniej impresario Estrady Szczecińskiej, organizował trasy koncertowe krakowskiego duo w całej Polsce. Przez cały okres działalności Waldemar Zaborski sam organizował też koncerty szkolne i inne, występując solo.

Ważny 15-letni okres stanowi działalność koncertowa oraz fonograficzna z Krakowskim Duo Gitarowym, do roku 1997, w składzie z Andrzejem Świerkoszem, który ukończył z wyróżnieniem PSM I st. nr 3 w Krakowie oraz PSM II st. w Krakowie Nowej Hucie w klasie gitary Waldemara Zaborskiego. W duecie sporadycznie w zastępstwie koncertował Grzegorz Szymiec oraz epizodycznie (w Ratuszu w Zamościu na X Dniach Muzyki) zagrał koncert Andrzej Modrzejewski, którego wspiania gra jest zarejestrowana na wszystkich płytach Ewy Demarczyk.

Sezon koncertowy 1998–1999 zagrał z Waldemarem Zaborskim znakomity i perfekcyjny Tadeusz Spyra, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach prof. Edmunda Jurkowskiego wirtuoza i kompozytora. Andrzej Spyra jest laureatem I miejsca konkursu na Sycylii we Włoszech.

Wielkim sukcesem okazał się materiał Krakowskiego Duo Gitarowego z Andrzejem Świerkoszem nagrany przez znakomitego reżysera dźwięku Tomasza Tamborskiego w Polskim Radiu Kielce oraz niektóre kompozycje w Polskim Radiu Kraków. Materiał ten wydany na dwóch kasetach, a potem na CD zyskał uznanie czytelników czasopisma „Gitaro i Bas”, którego redaktorem naczelnym był Janusz Popławski, gitarzysta elektryczny Czerwono-Czarnych. Nagroda za najlepsze nagranie gitary klasycznej roku została wręczona przed koncertem Ala Di Meoli na Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Gitarowym w Krakowie przed koncertem w największym w owym czasie polskim studio TVP – Kraków-Łęg.

W tym samym studio, Waldemar Zaborski, grając na gitarze dziesięciostrunowej, nagrał z orkiestrą Opery Krakowskiej pod dyrekcją Ewy Michnik operę „Śmierć Don Juana” Romana Palestra.

Najwybitniejsi absolwenci z okresu krakowskiego 1978–2000: Andrzej Świerkosz, Krzysztof Więclaw, Piotr Klimczak, Marzanna Japoł, Paweł Poradzisz (wieloletni dyrektor PSM I st. nr 3 w Krakowie), Dariusz Michałowski (pedagog i animator kultury w Suwałkach), Szymon Kuśmider (znakomity aktor Teatru Starego w Krakowie oraz teatrach w Warszawie). Uczniowie z okresu wrocławskiego i hamburskiego 2006–2020: Jan Paul Auerbach (Niemcy), Kacper Łukasiewicz (Kłodzko i Wrocław), Anna Krynicka (obecnie w Hiszpanii). Jan Paul Auerbach i Kacper Łukasiewicz zdobyli głównie nagrody solo i w duo gitarowym na XX i XXI Gitariadzie w Kłodzku oraz Poznańskiej Wiosnie Gitarowej I i II miejsce solo i I miejsce w kat. zespołów kameralnych.