

Leszek Możdżer – światowej klasy pianista, jeden z najwybitniejszych polskich muzyków jazzowych, wyróżniający się własnym oryginalnym językiem muzycznym, w którym brzmienie i klimat budowane są impresją oraz nastrojem i niepowtarzalnym autorskim stylem wykonawczym. Absolwent gdańskiej Akademii Muzycznej, od wielu lat związany też z Wrocławiem. Jazzem zainteresował się już w klasie maturalnej. Muzyczne doświadczenie zdobywał w zespole klarncisty Emila Kowalskiego, wtedy też rozpoczął współpracę z zespołem Miłość. We wczesnych latach swojej muzycznej aktywności był również członkiem kwartetu Zbigniewa Namysłowskiego. W roku 1992 otrzymał wyróżnienie indywidualne na Jazz Juniors i od tego czasu rozpoczęła się jego wielka kariera i posypał niekończący się deszcz nagród. Zwyciężał we wszystkich kolejnych ankietach czytelników „Jazz Forum” w kategorii „Fortepian” i został wielokrotnie uznany Muzykiem Roku. Za muzykę do filmu Macieja Pieprzycy pt.: "Ikar. Legenda Mietka Kosza", Leszek Możdżer otrzymał nagrodę w kategorii Najlepsza Muzyka na 44 Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni, Nagrodę Filmową Orły 2020, nagrodę za najlepszą Polską Ścieżkę Dźwiękową Roku 2019 przyznawaną w ramach Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, nagrodę 9 Festiwalu Filmowego Grand Prix Komeda oraz Fryderyka w kategorii Album Roku Muzyka Ilustracyjna. Sound track został wyróżniony również nagrodami: MocArty RMF Classic, Olśnienia Onetu, nominacją Bestsellery Empiku oraz Nagrodą Specjalną 34. edycji Tarnowskiej Nagrody Filmowej. Artysta nagrywał płyty z najwybitniejszymi polskimi muzykami jazzowymi: Tomaszem Stańką (Pożegnanie z Marią), Januszem Muniakiem (One And Four), Michałem Urbaniakiem (Live In Holy City), Piotrem Wojtasikiem (Lonely City i Quest z Billym Harperem oraz Hope z Dave'em Liebmanem), Adamem Pierończykiem (Live In Sofia i 19-9-1999), Henrykiem Miśkiewiczem (Ja nie chcę spać), Anną Marią Jopek (m.in. Bosa, Barefoot, Upojenie, Farat). Nagrywał również ze Zbigniewem Preisnerem (m.in. przy Requiem dla mojego przyjaciela oraz 10 łatwych utworach na fortepian) oraz z mieszkającym w Los Angeles Janem Kaczmakiem (nagrania dla wytwórni 20th Century Fox oraz Mira Max). Współpracował także z gwiazdami międzynarodowymi, takimi jak: David Friesen, Pat Metheny, Arthur Blythe, Buster Williams, Billy Harper, Joe Lovano, Archi Shepp, David Liebman, Charles Fox, Lester Bowie, David Gilmour, Marcus Miller, John Scofield, Steve Swallow, Eddi Daniels, Tan Dun. Najpełniej, jak sam mówi, odnajduje się jednak w projektach solowych i autorskiego trio z Larsem Danielssonem i Zoharem Fresco. W swoim artystycznym dorobku Leszek Możdżer ma już ponad 100 albumów, są to m.in.: Chopin – Impresje, 1994, Makowicz vs Możdżer, The Carnegie Hall NYC, EMI 2004, The Time – Możdżer, Danielsson, Fresco; Outside Music 2005 (status Diamentowej Płyty), Between Us And The Light – Możdżer, Danielsson, Fresco; Outside Music 2006 (status Podwójnej Platynowej Płyty w dwa tygodnie po wydaniu), Kaczmarek by Możdżer, Universal 2010, Komeda – Leszek Możdżer, Act Music 2011, The Last Set, Live at The A Trane – Leszek Możdżer & Walter Norris, Act Music 2012, Polska – Możdżer Danielsson Fresco, Outside Music, ActMusic, 2013 (status Podwójnej Platynowej Płyty), The Very Best of Leszek Możdżer, Magic Records 2014, Earth Particles z Holland Baroque, Outside Music 2017. Na uwagę zasługują także jego teatralne i filmowe realizacje, takie jak: „Hair – love, rock musical” i „Sen Nocy Letniej” w Teatrze Muzycznym w Gdyni, „Psychosis Sarah Kane” w reżyserii Grzegorza Jarzyny, sztuka wystawiana w Dusseldorfie, „Rewizor” – Mikołaja Gogola w reżyserii Andrzeja Domalika w Teatrze Dramatycznym w Warszawie 2002, „Operetka” – Witolda Gombrowicza w reżyserii Michała Zadary w Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu, a także „Nienasycenie” – Witolda Grodeckiego, „Albert Cinema” – Agnieszki Zwiefki czy „Opera z mydła” – Bodo Koxa. W 2012 roku został, jako pierwszy Polak, przewodniczącym jury międzynarodowego konkursu Montreux Jazz Piano Competition w Szwajcarii. Od roku 2011 pełni funkcję Dyrektora Artystycznego plenerowego festiwalu muzycznego nad Jeziorem Strzeszyńskim w Poznaniu – Enter Music Festival. Dzięki jego zaangażowaniu i charyzmie każdego roku przybywają Festiwalowi rzesze kolejnych wiernych fanów.