



Anna Kopytko. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 7 lat w klasie skrzypiec Elżbiety Steckiej w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. St. Moniuszki w Wałbrzychu, kończąc z wyróżnieniem klasę wokalną Małgorzaty Wrzesień-Wróbel. Swoją warsztat wokalny doskonaliła w klasie wokalnej Ewy Filipowicz-Kosińskiej w Akademii Sztuki w Szczecinie, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W ubiegłym roku ukończyła studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Beaty Zawadzkiej-Kłos. Podczas licznych kursów wokalnych, na których doskonaliła swój warsztat wokalny, pracowała z wybitnymi śpiewakami, takimi jak: dr Urszula Kryger, dr Friederike Meinel, dr Barbara Jernejčić-Fürst, dr Zoia Rozhok, dr Marcin Habela,

maestra Ewa Podleś, Marcin Bronikowski, Stefania Dovhan, Dominic Barberi. W latach 2019–2021 brała udział w projekcie operowym „Platee”, realizując partię Junony. W 2020 r. wystąpiła w Teatrze Zdrojowym w Szczawnie-Zdroju podczas swojego recitalu pt. „Pieśń wieczorna”. Uczestniczyła w ubiegłorocznym programie operowym Akademii Operowej w Berlinie, podczas którego zadebiutowała w roli La Ciesca w operze „Gianni Schicchi” G. Pucciniego, otrzymując jedno z najwyższych stypendiów. W tym roku zadebiutowała na scenie Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu jako solistka w koncercie „Suita muzyki filmowej”. Artystka występowała w kraju i za granicą w Szwajcarii, Niemczech, Słowacji i Słowenii. Obecnie organizuje koncerty i współpracuje z wieloma artystami na terenie Dolnego Śląska.