



Katarzyna Neugebauer. Pianistka urodzona w Poznaniu, gdzie z wyróżnieniem ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne. Laureatka ogólnopolskich konkursów pianistycznych (Goleniów 1992, Warszawa 1994) Od ponad dekady związana z wrocławskim środowiskiem muzycznym, gdzie w 2007 ukończyła Akademię Muzyczną. Jako solistka miała okazję występować z Jackiem Kaspszykiem, Antonim Witem, Adamem Klockiem z towarzyszeniem orkiestr Filharmonii Wrocławskiej, Poznańskiej i Kaliskiej. Podczas trwania studiów muzyczne zainteresowania zaczęła kierować w

stronę muzyki kameralnej. Nawiązana współpraca ze skrzypkiem Bartoszem Bokunem zaowocowała wydaniem pierwszej w dorobku płyty CD (Duo4U, 2009, JB Records). W jej polu zainteresowań znajduje się wykonawstwo muzyki współczesnej. Ma ona w dorobku wiele prawykonań takich kompozytorów jak Katarzyna Brochocka, Katarzyna Dziewiątkowska, Adam Porębski, a prezentowane były one podczas takich festiwali jak Eurosilesia, Gwiazdy Promują, Musik unter Zeit w Munster. W 2010 pianistka nawiązała współpracę z Chórem Filharmonii Wrocławskiej (obecnie Chór NFM) jako akompaniator i korepetytor, która trwa do dzisiaj. Współpraca zaowocowała wspólnym nagraniem płyty wraz z legendarnym Bobem Chilcotte (Seed of Stars, Signu, Classic, 2012). Od 2010 współpracuje z festiwalem Wratislavia Cantans, gdzie ma możliwość pracy z takimi dyrygentami jak Paul McCreesh, Giovanni Antonini, Giancarlo Guerrero, Jacek Kaspszyk, Bassem Akiki. Pianistka regularnie zapraszana jest do współpracy przy ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych oraz kursach mistrzowskich w kraju i za granicą, gdzie miała możliwość pracy m.in. z Rockwellem Blakiem, Kałudi Kałudowem, Robertem Nakonecznym, Eamonem Douganem, Nicolasem Mulroyem, Linusem Rothem, Ingeborg Danz. Koncertuje w kraju i za granicą z solistami takimi jak Iwona Sobotka, Kałudi Kałudow, Joanna Klisowska, Ewa Płonka, Tomasz Raff, Karina Skrzyszewska. Miała okazję uczestniczyć w produkcji opery „Król Roger” pod batutą Jacka Kaspszyka z Mariuszem Kwietniem w roli tytułowej. W latach 2012–2015 była korepetytorem solistów w Operze Wrocławskiej, gdzie miała okazję pracować przy ok. 15 produkcjach operowych. W 2017 wzięła udział w nagraniu albumu „Moniuszko śpiewany inaczej” z orkiestrą Leopoldinum i Akademią Chóralną pod batutą Agnieszki Franków-Żelazny. W 2014 r. wraz z wiolonczelistką Urszulą Kopijkowską zawiązały duet, który również prowadzi ożywioną działalność, koncertując w kraju i za granicą, m.in. w NOSPR w Katowicach. Pianistka była zaproszona do nagrań płyt prezentacji doktoranckich, gdzie miała okazję wykonać sonaty wiolonczelowe Weinberga, cykle pieśni Schuberta, Williamsa, Jana Joachima Czecha czy Karola Szymanowskiego. Od 2007 r. pracuje jako akompaniator we wrocławskiej Akademii Muzycznej.