

Tomasz Kamieniak jest pianistą i kompozytorem specjalizującym się w wykonywaniu muzyki Ferenc Liszta i Charles'a Valentina Alkana, jak również kompozytorów mniej znanych oraz muzyki XX i XXI wieku. Monumentalny *Koncert na fortepian solo op. 39 nr 8–10* Alkana, wykonywał z powodzeniem na Festiwalu Indian Summer in Levoca, Festiwalu Piano Extravaganza w Sofii, podczas recitali w Kijowie, Weimarze, Londynie, Bayreuth, Filharmonii Świętokrzyskiej, a w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz w Zakopanem i Bielsku-Białej zaprezentował jego *Symfonię na fortepian solo op. 39 nr 4–7*. Kamieniak swoją edukację muzyczną zaczął bardzo późno. W wieku 13 lat rozpoczął grę na oboju, a w wieku lat 17 na fortepianie. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Joanny Domańskiej, swoje umiejętności pianistyczne doskonalił także w Hochschule für Musik w Weimarze u prof. Rolfa-Dietera Arensa oraz na kursie mistrzowskim u Konstantina Scherbakova, a następnie na studiach podyplomowych u prof. Zbigniewa Raubo w Katowicach. Pobierał też lekcje u Lesiego Howarda w Londynie. Jest zdobywcą nagrody specjalnej na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta w Weimarze (2004) oraz laureatem Grand Prix na IV Konkursie na Projekt Nagraniowy Zapomniana Muzyka Polska wydawnictwa Acte Prealable za projekt nagrania dzieł fortepianowych Józefa Wieniawskiego (2007). Był stypendystą Urzędu Marszałkowskiego w Katowicach (2008) oraz Towarzystwa im. R. Wagnera w Bayreuth (2009). Został nagrodzony w dziedzinie kultury przez Burmistrza Miasta Tarnowskie Góry (2012). Koncertuje w kraju i za granicą. Spośród jego ważniejszych koncertów należy wymienić: wielki, trzyczęściowy recital z okazji 195. rocznicy urodzin i 125. rocznicy śmierci Richarda Wagnera w Steingraeber Haus w Bayreuth, podczas którego zabrzmiały wszystkie transkrypcje wagnerowskie Ferenc Liszta i zostały wykonane na jego fortepianie z 1873 r.; recitale w Bayreuth i Wenecji organizowane przez Towarzystwo im. Richarda Wagnera; koncerty z orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej pod dyr. Moniki Wolińskiej wykonane podczas Festiwalu Swego Nie Znacie, koncert z orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyr. Alexandra Walkera na Festiwalu Świętokrzyskie Dni Muzyki, podczas których Kamieniak wykonał *Koncert fortepianowy g-moll op. 20* Józefa Wieniawskiego; koncert z orkiestrą smyczkową NOMOS pod dyr. Mieczysława Ungera podczas Festiwalu Muzyki Nowej w Bytomiu, gdzie zabrzmiał *Koncert op. 40* Henryka Góreckiego oraz *Tirol Concerto* Philipa Glassa; koncert z orkiestrą smyczkową Archetti pod dyr. Macieja Tomaszewicza w koncertach Henryka Góreckiego i Wojciecha Kilara w Jaworznie; wykonany w Londynie wspólny koncert z Lesliem Howardem, gdzie zabrzmiała *Symfonia Faustowska* w wersji na dwa fortepiany Ferenc Liszta. Jako drugi pianista po Lesliem Howardzie dokonał pierwszych wykonań odnalezionego utworu Liszta *Romancero espagnol* w Polsce, Niemczech i Słowacji, w tym także pierwszej wersji *Sonaty Dantejskiej*. Kamieniak to również kompozytor o bogatym dorobku, którego twórczość zyskuje wielkie uznanie zarówno wśród wykonawców, jak i publiczności. W recenzji Pawła Chmielowskiego można przeczytać „(...) obcowanie z kompozycjami Tomasza Kamieniaka jest doprawdy fascynujące i zapewnia wiele ciekawych doznań estetycznych, czego nie unikną zwłaszcza ci odbiorcy, którzy doceniają wyrazistą melodykę, bogactwo fakturalne partii fortepianowej, czytelną konstrukcję, a przede wszystkim przystępność języka muzycznego i wielką dozę emocji, zawartych w tej niezwyklej muzyce” (*Muzyka 21*). Tomasz Kamieniak jest autorem utworów fortepianowych, klawesynowych, transkrypcji fortepianowych (m.in.: Wojciecha Kilara, Henryka Mikołaja Góreckiego, Philipa Glassa, Zbigniewa Preisnera), muzyki kameralnej i wokalne. Wśród wykonawców jego utworów znajdują się tacy artyści jak: Anna Górecka, Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, Aleksandra Gajdecka-Antosiewicz, Nicolas Horvath, Tomasz Kajkowski, Bartłomiej Duś, Marcin Łukaszewki, Monika Krzysztofik, Irena Kalinowska-Grohs, Ben Connor, Sonia Anfiloff, Ryszard Kalus. Kamieniak jest także autorem muzyki filmowej, m.in. do filmu kryminalnego *Das Spiel endet* w reżyserii Meto Ege, do etiud filmowych Przemysława Reichela; muzyki do animacji *Self-Portrait as a Dead Bird* i obrazów filmowych *Experiences: część I Malta* oraz część II *Hongkong* autorstwa Szymona Gdowicza. Muzyka Kamieniaka towarzyszy także filmom dokumentalnym: *Lamsdorf/Łambinowice. Muzeum i miejsce pamięci*, w reżyserii Alicji Schatton oraz *Obóz w dwóch reżimach. Ślady pamięci o Lasowicach*, w reżyserii Isabel Theiler i Alicji Schatton. Dyskografia artysty obejmuje cztery płyty kompaktowe zawierające muzykę

fortepianową Valentina Silvestrova, Józefa Wieniawskiego oraz dwa albumy z własnymi utworami fortepianowymi.