

Khatuna Managadze – PHD , Professor of Batumi Art University, Musicologist

History of Georgian Traditional Music

The goal of the presentation is to show a useful information about Georgian music culture within development Georgian History. Also, Georgian Church music will be described within the development of European musical culture. I will discuss about the common and different characteristics, priorities that these two cultures took in different ways.

Foundation and development of Georgian professional music is connected to the spread and establishment of Christianity. In Georgia, Christianity with the parallel of Rome Empire was announced as the state religion in the 4th century. The formation process of Georgian Church music was taking place in the Georgian monastery schools in our country and abroad as well. Georgia was celebrating renaissance period from 11th to 13th c.c. There were two Theological Academies in Georgia in that time, where Georgian and foreign theologians were working.

Presentation will be containing important information about Georgian Folk Music – Dialects, Genres, Forms of Performance.

The basic principle of Georgian musical thinking is *polyphony*. Georgian polyphony singing was recognized by UNESCO as a Human masterpiece of Oral and Intangible Heritage in 2001. After the accession of Georgia to the Convention for Safeguarding of Intangible Heritage, Georgian polyphonic singing was inscribed on its Representative List in 2008.

We'll have possibility to listen interesting examples of Georgian Folk and Church Music.

Celem prezentacji jest przedstawienie przydatnych informacji o gruzińskiej kulturze muzycznej w ramach rozwoju historii Gruzji. W ramach rozwoju europejskiej kultury muzycznej opisana zostanie także muzyka Kościoła gruzińskiego. Omówię wspólne i różne cechy, priorytety, które te dwie kultury przyjęły na różne sposoby. Powstanie i rozwój gruzińskiej muzyki profesjonalnej wiąże się z szerzeniem się i ustanowieniem chrześcijaństwa. W Gruzji chrześcijaństwo wraz z paralełą Imperium Rzymskiego zostało ogłoszone religią państwową w IV wieku. Proces formowania się gruzińskiej muzyki kościelnej odbywał się w gruzińskich szkołach klasztornych w kraju i za granicą.

Gruzja przeżywała okres renesansu od XI do XIII wieku. W Gruzji istniały wówczas dwie Akademie Teologiczne, w których pracowali teolodzy gruzińscy i zagraniczni. Prezentacja będzie zawierała ważne informacje o gruzińskiej muzyce ludowej - dialekty, gatunki, formy wykonania. Podstawową zasadą gruzińskiego myślenia muzycznego jest polifonia. Gruziański śpiew polifoniczny został uznany przez UNESCO za arcydzieło ustnego i niematerialnego dziedzictwa UNESCO w 2001 roku. Po przystąpieniu Gruzji do Konwencji o ochronie niematerialnego dziedzictwa gruziański śpiew polifoniczny został wpisany na jej Listę Reprezentatywną w 2008 roku. Będziemy mogli posłuchać ciekawych przykładów gruzińskiej muzyki ludowej i kościelnej.