

Aleksandra Dyrna edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 7 lat w Szkole Muzycznej w Jastrzębiu-Zdroju w klasie akordeonu. Jesienią 2020 r. ukończyła kształcenie w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie śpiewu klasycznego prof. Danuty Paziuk-Zipser. Laureatka licznych nagród ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów m.in.: Concorso Internazionale Musicale Nocera (I nagroda), Stockholm International Music Competition (III nagroda), Międzynarodowy Konkurs Pieśni Stanisława Hadyny (I nagroda), Festiwal Włoskiej Muzyki Operowej „Bel canto” (III nagroda, nagroda specjalna), I Ogólnopolski Konkurs Pieśni im. Stanisława Jopka (II nagroda). Debiutowała na scenie operowej, jako Barbarina w przedstawieniu operowym Wesele Figara w Operze Wrocławskiej. Wkrótce potem wystąpiła w Warszawskiej Operze Kameralnej w premierowym przedstawieniu opery Nowy Don Kichot, czyli sto szaleństw. Koncertowała na wielu festiwalach w Polsce i za granicą m.in.: Koncert "Verso i confini del suono" (Włochy), Festiwal Bie Daip (Holandia), Music Kultura Festiwal (Wielka Brytania), Międzynarodowy Festiwal Gaude Cantem (Polska), Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski (Polska). Obecnie związana również z Wrocławskim Towarzystwem Teatralnym. Współautorka scenariusza, choreografii oraz wykonawczyni projektu operetkowego „Usta milczą, dusza śpiewa” wraz ze znakomitym, polskim barytonem Piotrem Karzełkiem wystawianego w instytucjach kulturalnych na terenie województwa; śląskiego, opolskiego, małopolskiego oraz lubuskiego. Od najmłodszych lat związana z muzyką folkową, której tradycje pielęgnowane są w jej rodzinnej miejscowości. Swoje pierwsze estradowe kroki stawiała w konkursach związanych właśnie z tym rodzajem muzyki. Wielokrotnie zdobywając liczne nagrody występowała na scenie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” w Koszęcinie, a także koncertowała z Zespołem Pieśni i Tańca „Mazowsze” w Otrębusach.