

Julieta González – Springer, sopran

Urodzona w Meksyku, zaczynała naukę śpiewu w Konserwatorium Narodowym w Meksyku. Ukończyła studia wokalne w krakowskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Barbary Niewiadomskiej, a następnie studia podyplomowe w *Centrum Muzyki Dawnej* w Genewie pod kierunkiem Beatrice Cramoix w dziedzinie śpiewu barokowego i Francisa Biggi i Laurence Brisset w zakresie muzyki średniowiecznej. Uczestniczyła w kursach i projektach prowadzonych m.in. przez Jill Feldman, Benjamin Bagby (*Sequentia*), Katarina Livljanić (*Dialogos*), Andrew Kinga i Evelyn Tubb (*The Consort of Musicke*), Laurence Brisset (*De Caelis*), Catherine Sergent (*Discantus*), Dawida Ebena (*Schola Gregoriana Pragensis*), Rene Zosso (*Clemecic Consort*), Marcela Pérèsa (*Organum*).

Jako solistka współpracuje z zespołami i muzykami ze Szwajcarii, Włoch, Francji, Meksyku i Polski takimi jak „*Elyma*” (dyr. Gabriel Garrido), „*Flores Harmonie*” (dyr. Alexandre Traube), „*Flores Rosarum*” (dyr. Susi Forfogli), „*Ars Nova*” (dyr. Jacek Urbaniak), „*Jacaras*” (dyr. Piotr Zaleski), „*Concerto Polacco*” (dyr. Marek Toporowski) oraz z organistami i klawesynistami: Markiem Toporowskim, Henrykiem Janem Botorem, Marcinem Armańskim, Małgorzatą Zuchowicz, Norbertem Petry (Metz), Norbertem Brogginim (Genewa). Współpracuje także z gitarzystką Anną Pietrzak, wykonując w duecie przede wszystkim muzykę hiszpańską i iberoamerykańską.

Koncertowała m.in. w Operze w Lyonie, Lozannie, Operze Narodowej w Meksyku oraz na różnych festiwalach w Polsce, Francji, Szwajcarii, Hiszpanii, Niemczech, Meksyku, Włoszech, takich jak Bachakademie (dyr. Hellmuth Rilling), Festiwal d’Ambroney, Festival Concerti d’Autunno di Rho (Włochy), Festival Internacional de Órgano Barroco (Meksyk), Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Saisons Musicales w Fondation Royaumont (Francja), Polska Akademia Gitary, Festival Internacional de Guitarra y Timple (Hiszpania), Maj z Muzyką Dawną oraz Forum Musicum (Wrocław), Festiwal Kolory Polski, Europejski Dni Dziedzictwa, Polska Akademia Gitary, Festiwal Banchetto Musicale w Wilnie, Festiwal Barok Plus (Leszno), Festiwal Barok na Spiszu (Niedzica), Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej, Festiwal Fide et Amore w Żorach oraz Muzyka w Starym Krakowie (Ordo Virtutum, Hildegard Von Bingen), Festiwal Sacrum Profanum (Kraków) - premiera „Króla Leara” Pawła Mykietyna.

Od lat występuje w wiele festiwalach organowych w Polsce, takich jak: Świętojański Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej (Zakopane), Legionowski Festiwal Muzyki Organowej, Jesień Organowa, Częstochowskie Dni Muzyki Organowej. Ostatnio występowała w festiwalach w Estonii i na Litwie. Brała udział w audycji Five O’clock w Drugim Programie Polskiego Radia razem z zespołem "Jacaras" (www.jacaras.pl).

Jej repertuar obejmuje muzykę dawną, współczesną, tradycyjną oraz klasyczną meksykańską, iberoamerykańską i polską, którą chętnie propaguje także za granicą.

Prowadzi też działalność pedagogiczną poprzez warsztaty i lekcje mistrzowskie w dziedzinie muzyki dawnej i tradycyjnej, współpracując między innymi z kilkoma Bibliotekami w mieście Wrocław, z Muzeum Narodowym i Etnograficznym we Wrocławiu, z Akademią Muzyczną w Łodzi, z Parafiami Ewangelickimi w Jaworze i we Wrocławiu. W Meksyku prowadziła wykłady na temat muzyki średniowiecznej między innymi w Instytucie Astronomii oraz w Wyższej Szkole Muzycznej należącej do Uniwersytet Narodowego (UNAM).