

Juliusz Adamowski - pianista, pedagog, prelegent i działacz muzyczny. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu po studiach pianistycznych pod kierunkiem prof. Włodzimierza Obidowicza. Ponad 50-letnią działalność artystyczną ukierunkowaną głównie na upowszechnienie muzyki, przez 42 lata (do 2002 r.) łączył z kilkukierunkową pracą dydaktyczną w macierzystej uczelni. Jest autorem i współwykonawcą kilkuset koncertów słowno-muzycznych (w tym pięciu prezentowanych na Międzynarodowych Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach Zdroju) oraz kilku tysięcy koncertów umuzykalniających. Wydał podręcznik „Gra a vista na fortepianie”.



Jest współinicjatorem powstania (1989 r.) i prezesem Towarzystwa im. Ferenc Liszta w Polsce (już piątą kadencję) oraz inicjatorem i organizatorem konkursów i kursów pianistycznych TiFL. Był jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych im. F. Liszta we Wrocławiu. Otrzymał wysokie polskie odznaczenia państwowe i Nagrodę Muzyczną Wrocławia, a władze węgierskie uhonorowały go Medalem „Pro Cultura Hungarica”.



Towarzystwo im. Ferenc Liszta (TiFL) działające we Wrocławiu od 1989 r. jest stowarzyszeniem ogólnopolskim prowadzącym działalność artystyczną, dydaktyczną i popularno-naukową, preferując zwłaszcza różne formy promocji utalentowanej młodzieży muzycznej. W 1077 „Wieczorach lisztowskich” w 83 salach wystąpiło około 600 wykonawców z 33 krajów, w tym 333 solistów-pianistów i 44 innych solistów. Od roku 1993 realizujemy we Wrocławiu corocznie międzynarodowe mistrzowskie kursy pianistyczne, które w profesjonalnym środowisku muzycznym cieszą się znaczną renomą. Wzięło w nich udział 542 pianistów z 32 krajów. Łącznie w koncertach, kursach i konkursach TiFL wzięło udział prawie 2500 artystów-wykonawców, artystów-pedagogów i uczniów z 44 krajów.

Następne „Wieczory lisztowskie”:

WOJCIECH PRONIEWICZ - skrzypce
WOJCIECH WALECZEK - fortepian

- 10 XII, g. 12.30 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 9
(152 koncert umuzykalniający dla młodzieży)
- 10 XII, g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 9.
- 11 XII, g. 18.00 - Oława, Sala Rycerska Urzędu Miasta, pl. Zamkowy 15
- 12 XII, g. 18.30 - Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13.
- 13 XII, g. 12.30 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul Leśna 1
(153 koncert umuzykalniający dla młodzieży)
- 14 XII, g. 18.00 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul Leśna 1
- 14 XII, g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 9, tel./fax (+48) 71 351 9735
tel. 600 39 36 34 <http://www.liszt.art.pl> e-mail tifl@poczta.fm



*** WIECZORY LISZTOWSKIE (1078 i 1080-83 koncerty TiFL) ***



Recitale fortepianowe

MAREK SZLEZER

słowo o muzyce - Juliusz Adamowski

KONCERTY W 200 ROCZNICĘ
URODZIN GIUSEPPE VERDIEGO



Oława, Sala Rycerska Urzędu Miasta
wtorek 19 listopada 2013 r., godz. 18.00

Trzebnica, Starostwo Powiatowe
środa, 20 listopada 2013 r., godz. 18.00
koncert pod patronatem Starosty Trzebnickiego Roberta Adacha

Wrocław, Klub Muzyki i Literatury
czwartek, 21 listopada 2013 r., godz. 18.00

Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz
piątek, 22 listopada 2013 r., godz. 18.30

Brzeg, Zamek Piastów Śląskich
sobota, 23 listopada 2013 r., godz. 18.00

P r o g r a m

FERENC LISZT (1811-1886)

Transkrypcje fragmentów oper G. Verdiego:
Parafraza koncertowa na tematy z opery „Ernani
Reminiscencje z opery „Simone Boccanegra”
Parafraza koncertowa „Rigoletto”

przerwa

SERGIEJ RACHMANINOW (1873-1943)

Preludium cis-moll op. 3 nr 2
Preludium h-moll op. 32 nr 10
II Sonata fortepianowa b-moll op. 36 (wersja z 1913 r.)
Allegro agitato
Non allegro. Lento
Allegro molto



**Koncerty są realizowane przy pomocy finansowej
Władz Samorządowych Województw Dolnośląskiego i Opolskiego,
Starostwa Powiatowego w Trzebnicy,
Gmin Brzeg, Oborniki Śląskie, Wrocław,
Ośrodka Kultury w Oławie,
Związku Artystów Wykonawców STOART,
Brzeskiego Przedsiębiorstwa Energetyki Ciepłej,
Przedsiębiorstwa Wodociągów i Kanalizacji w Brzegu.**



Marek Szlezer (ur. 1981) jest jednym z najczęściej koncertujących polskich pianistów młodego pokolenia. Jego karierę zainicjowało zdobycie w wieku lat 12 Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie. Kształcił się w École Normale de Musique w Paryżu, Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Chappelle Musicale Reine Elisabeth w Belgii pod kierunkiem m.in. prof. Ewy Bukojemskiej, Abdela Rahmana El Bacha, Dymitra Bashkirova oraz Marcelli Crudeli. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, fundacji polskich i zagranicznych, a także Miasta Krakowa.

Marek Szlezer jest laureatem wielu znaczących konkursów krajowych i międzynarodowych. Ceniony za swoje interpretacje dzieł Fryderyka Chopina otrzymał m.in I miejsce w konkursie stypendialnym Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie chopinowskim w Mariańskich Łaźniach, nagrodę specjalną Wydania Narodowego Dzieł Wszystkich Fryderyka Chopina a także wiele innych nagród na renomowanych międzynarodowych konkursach pianistycznych. Jego recital otwierał 56. festiwal chopinowski w Dusznikach Zdroju. Miał także zaszczyt wykonywać recital na oryginalnym fortepianie Chopina w muzeum Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego w noc wejścia Polski do Unii Europejskiej w 2004 r. Koncertował w wielu wysoko renomowanych w Polsce i zagranicą.

Nagrywał dla Radia i Telewizji wielu krajów europejskich. Jest aktywnie zaangażowany w promocję muzyki polskiej w kraju i zagranicą dokonując licznych odkryć i prawykonań utworów kompozytorów polskich XIX i XX wieku. Dzięki jego inicjatywie doszło m.in. do wydania i prawykonania Koncertu fortepianowego na lewą rękę Aleksandra Tansmana oraz dzieł Jadwigi Sarneckiej. Jest autorem opracowań jej utworów fortepianowych dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

Wydał wiele płyt kompaktowych, m.in. dla firm DUX, EMI, Amadeus i Moderato Classics z muzyką solową i kameralną zbierając przychylne recenzje w prestiżowych magazynach i czasopismach (m.in. Gramophone, Kulturspiegel, The Strad, Fanfare, American Record's Guide). Za płyty z twórczością Tansmana i Chopina otrzymał nagrody francuskiej krytyki muzycznej „La Clef de ResMusica” oraz nominację do Polskich Nagród Fonograficznych FRYDERYKI 2011.
