

Neapolitański Uniwersytet Orientale w Roku Chopinowskim podjął projekt pn. „BICENTENARIO”, mający na celu realizację projektów oraz inicjatyw związanych z Chopinem.

Jego Magnificencja Rektor prof. dr Lida Viganoni zaprasza:

„Jest intencją naszego uniwersytetu oraz moją osobistą zaprosić do udziału w projekcie zarówno uniwersytety, akademie muzyczne, akademie sztuk pięknych jak i instytucje związane z kulturą.

Dziękuję za uwagę i przekazuję Państwu pozdrowienia naszego uniwersytetu”

Film pt. „Żal. Mit Powrotu”, który będzie prezentowany, został zrealizowany przez Neapolitański Uniwersytet Orientale w reżyserii Marco Perrotty z udziałem Jolanty Marii Żurawskiej.

MARCO PERROTTA jest reżyserem filmów związanych z tradycją teatru i muzyki, szczególnie włoskich teatrów XVII i XVIII-wiecznych. Jego film "La notte del Concerto" stał się manifestem Stowarzyszenia Obrony Starych Teatrów. Do tej pory jego filmy dotyczyły kultury włoskiej.

Zainteresowany polską kulturą, postanowił zrealizować razem z Jolantą Żurawską film na temat „żału” chopinowskiego, wymiaru tak czysto polskiego, bez zrozumienia, którego nie sposób zrozumieć istoty jego muzyki.

Film, pomyślany jako „Lekcja Specjalna” dla włoskich studentów, zainaugurował w Neapolu Obchody Roku Chopinowskiego. Premiera odbyła się na Uniwersytecie Neapolitańskim pod patronatem Rektora.

"Żal. Mit Powrotu", po prezentacji w Bibliotece Polskiej księżnej Izabeli Czartoryskiej w Brukseli, został jeszcze dwa razy pokazany w Brukseli, w polskich Przedstawicielstwach przy Parlamencie Europejskim. Wiosną tego roku obejrzała go wileńska publiczność w Instytucie Kultury Polskiej.

JOLANTA MARIA ŻURAWSKA, urodzona w Warszawie, ukończyła w 1967 roku Uniwersytet Warszawski, a następnie w roku 1969 Neapolitański Uniwersytet Orientale oraz w roku 1972 Neapolitański Uniwersytet im. Fryderyka II.

Od roku 1985 była wykładowcą Polskiej Literatury na Neapolitańskim Uniwersytecie Orientale, a od 1985 roku profesorem Literatury Polskiej i Kierownikiem Katedry Języka i Literatury Polskiej.

Zajmuje się w szczególności problemami krytyki literackiej oraz komparatystyki literatur polskiej, francuskiej i włoskiej w okresie renesansu, baroku, romantyzmu, modernizmu i literatury współczesnej. Jest autorką kilku książek i około pięćdziesięciu studiów i rozpraw. Z jej inicjatywy Uczelnia Neapolitańska zawarła Umowy o Współpracy z Uniwersytetem Warszawskim, Uniwersytetem Jagiellońskim i Uniwersytetem Śląskim. Pod jej redakcją

ukazały się zbiorowe tomy ukazujące literaturę polską od Kochanowskiego do Gałczyńskiego w porównawczym kontekście europejskim.

W roku 1997 za osiągnięcia naukowe i organizowanie współpracy naukowej i kulturalnej z zagranicą został jej przyznany przez Prezydenta Włoch "Krzyż Komandorski za zasługi dla Republiki Włoskiej".

W roku 1998 w Wenecji otrzymała Złoty Medal "Najlepsi w Roku" w dziedzinie krytyki literackiej.

W roku 2003 została laureatką "Nagrody Société Européenne de Culture. Centre Polonais" za zasługi położone dla dobra kultury polskiej poza granicami Kraju. Jest członkiem "Société Européenne De Culture", "Bolońskiej Akademii Mickiewiczowskiej" oraz "Akademie de la Mediterranée".

Honorowy Członek Budowy Pomnika Bohaterów Monte Cassino w Warszawie, honorowy Członek Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Włoskiej.