

teatr mały

ALEKSY TOŁSTOJ

ŻMIJA

ГАДЮКА

MONODRAM W WYKONANIU
AGATY SKOWROŃSKIEJ

OPRACOWANIE TEKSTU
REMIGIUSZ LENCZYK

REŻYSERIA
STANISŁAW MELSKI



ALEKSY TOŁSTOJ

ŻMIJA

Powieść A. Tołstoja publikowana w 1928 roku, spotkała się z szerokim odzewem współczesnych mu czytelników. „Żmija” to opowieść o dwóch rewolucjach społecznych: zewnętrznej i wewnętrznej, zmieniających psychologię społeczeństwa i przewracających do góry nogami dotychczasowy, tradycyjny system wartości, w tym relacji płci. Temu starciu idei i sił towarzyszy radykalna zmiana ludzkiego losu.

Ze zbioru procesów i zjawisk towarzyszących rewolucjom Aleksiej Tołstoj w swojej epopei dokonał wyboru konkretnego aspektu związanego z tym zjawiskiem, które można nazwać „rewolucyjnym transwestytyzmem”. Ten rodzaj przemiany „kobieta w mężczyźnię” był dość powszechny w okresach przewrotów społecznych, wojen i rewolucji. W historii jest wiele przykładów, gdy z jakichkolwiek przyczyn, kobieta przebierała się w męską odzież, w wojskową zbroję, i naśladowała zachowania mężczyzn. Przypomnijmy, Joannę d’Arc lub Nadieżdę Durową, która w 1812



AGATA SKOWROŃSKA - absolwentka wrocławskiej PWST. Od dziesięciu lat aktorka Teatru Polskiego we Wrocławiu, współpracująca także z Teatrem Współczesnym we Wrocławiu, Teatrem Ad Spectatores, Teatrem Komedia oraz Wrocławską Operą. Ma w swoim dorobku artystycznym ponad trzydzieści ról teatralnych. Zagrała w kilku filmach oraz serialach telewizyjnych. Na XLI Kaliskich Spotkaniach Teatralnych w 2001r. nagrodzona za debiut. Laureatka Brązowej Iglicy w 2003r. Angażuje się w wiele akcji charytatywnych, wspomagając Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci oraz Fundację „Mam Marzenie”. Od trzech lat prowadzi także własną działalność – Teatrację.

roku zaciągnęła się do rosyjskiej armii jako Aleksander Sokołow, by walczyć przeciw francuskiej inwazji. Służbę pełniła do 1816 roku, gdy opuściła ją w randze rotmistrza. Jej postać stała się słynna w całej Rosji, a odwaga została przez cesarza Aleksandra I nagrodzona Krzyżem św. Jerzego.

W czasie bolszewickiej rewolucji i wojny domowej, takich przykładów było wiele - setki a nawet tysiące kobiet ubranych w mundury wojskowe, prowadziły „męski” styl życia. Powodów tego było wiele: od zaburzeń umysłowych i fizycznych, z pragnienia

przetrwania i ucieczki przed życiem w hańbieńskich warunkach chaosu i przemocy, do realizacji komunistycznej idei „nowej kobiety”, swoiście pojmowanego równouprawnienia.

Życie wśród żołnierzy, stopniowe podporządkowanie się kolektywistycznej ideologii - to wszystko przyczyniło się do przemiany panienki z dobrego, mieszczańskiego domu w czerwonooarmistkę Zotową, której ciężko było funkcjonować w normalnym życiu.

Rrmigiusz Lenczyk

STANISŁAW MELSKI - aktor i reżyser. Od 1978 roku w Teatrze Polskim we Wrocławiu. Zagrał ponad sto ról w teatrze, filmie i telewizji. Pracował między innymi z Jarockim, Mincem, Wojtyšką, Wajdą i Prusem. Jego największe role teatralne to: Woyzeck, Kandyd, Czepiec oraz Osip w „Płatonowie” Cechowa. Wyreżyserował kilkanaście sztuk teatralnych: „Tango” i „Emigrantów” Mrożka, „Szewczyny” wg „Szewców” Witkacego, „Rozkład jazdy” Petera Zelenki, „Ferdynand” Gombrowicza. Monodram „Piaskownica” w jego reżyserii a w wykonaniu Wsiewłoda Czubenki zdobył w 2010 roku pierwszą nagrodę na festiwalu w Toruniu oraz II nagrodę na międzynarodowym festiwalu monodramów w Moskwie w grudniu 2010 roku. Monodram „Sachem” w wykonaniu Moniki Bolly także w jego reżyserii został laureatem 45. OFTJA we Wrocławiu w 2011 roku.





wrocław
europejska
stolica kultury
2016

**SPEKTAKL WSPÓŁFINANSOWANY
PRZEZ GMINĘ WROCŁAW**

www.wroclaw.pl
www.kreatywnywroclaw.pl

WSPÓŁPRACA

**PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA TEATRALNA
IM. SOLSKIEGO W KRAKOWIE
FILIA WE WROCŁAWIU**