

Karina Skrzyszewska (dramatyczna kolortura) - urodzona we Wrocławiu, w rodzinie polsko-greckiej. Umiejętności wokalne szkoliła i doskonaliła na Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Felicji Jagodzińskiej-Langer, a następnie na kursach mistrzowskich m.in. u Ryszarda Karczykowskiego, Renaty Scotto, Paulosa Raptisa oraz Ingrid Kremling.

W marcu 2007 r. zadebiutowała partią Musetty w "Cyganerii" G. Pucciniego (Opera Bałtycka w Gdańsku), a w czerwcu tego samego roku publiczność żywiłowo oklaskiwała jej występ w roli Donny Anny ("Don Giovanni" W.A. Mozarta) na Festiwalu w bułgarskiej Warnie. Pod koniec 2007 roku podjęła współpracę z Mazowieckim Teatrem Muzycznym Operetka w Warszawie, co zaowocowało występem w partii Rozalindy w wyreżyserowanym przez Wiesława Ochmana przedstawieniu "Zemsta nietoperza" J. Straussa.

Od marca 2008 roku ściśle współpracuje z Operą Śląską, gdzie z dużym sukcesem zadebiutowała w tytułowej partii premierowego spektaklu "Łucji z Lammermoor" G. Donizettiego. Za ten właśnie występ oraz za późniejszą rolę Dziewczyny w widowiskowej realizacji "Carmina Burana" C. Orffa (Opera Śląska) została uhonorowana prestiżową nagrodą Złotej Maski w kategorii najlepszej roli wokально-aktorskiej 2008 roku.

Na swoim koncie ma też udział w licznych spektaklach podczas tournée po krajach Belgii, Holandii i Hiszpanii, gdzie kreowała partie tytułowej Łucji z opery G. Donizettiego, Donny Anny w "Don Giovannim" W.A. Mozarta, Gildy w „Rigoletto” G. Verdiego oraz w partiach Sopranu w dwóch częściach tryptyku C. Orffa „Carmina burana” i „ Catulli carmina”.

Obecnie artystka współpracuje z Operą Krakowską, Operą Śląską, Operą Nowaw Bydgoszczy, Teatrem Wielkim w Poznaniu, a także z operową sceną Statnego Divadla w Koszycach, gdzie została zaproszona przez Petera Dvorskiego do udziału w premierowym spektaklu "Łucji z Lammermoor" w listopadzie 2009 roku oraz Operą Narodową w Bratysławie, gdzie w kwietniu 2011 roku zadebiutowała partią Donny Anny w „Don Giovannim” W.A. Mozarta.

Karina Skrzyszewska zrealizowała wraz z zespołem Opery Śląskiej pod dyktando Tadeusza Serafina nagranie „Carmina burana”, które jako album ukazało się w listopadzie 2011 roku.

W grudniu śpiewaczka zaprezentowała się na scenie Opery Śląskiej w tytułowej partii opery Donizettiego „ Maria Stuarda”. Jej kreacja została owacyjnie przyjęta przez publiczność oraz wysoko oceniona przez recenzentów.