

## Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2024

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2024, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

### Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach [ ]. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 31.01.2025 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

### PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

#### 1. NAZWA INSTYTUCJI

Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

inny

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

muzyka

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

17. inne - jakie? - Edukacja muzyczna

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2024 roku.

17

12

14

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy : Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu pl. Tadeusza Kościuszki 10, 50-028 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia] :

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób : 5

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów : 4,25

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób : 0

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy : 0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu : strona www Klubu Muzyki i Literatury

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : [www.klubmil.pl](http://www.klubmil.pl)

1c Liczba subskrybentów/nakład :

2a Nazwa komunikatora/tytułu : YouTube

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : <https://www.youtube.com/@KMIL.Wroclaw>

2c Liczba subskrybentów/nakład : 10400

3a Nazwa komunikatora/tytułu : Facebook

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100082555073107&%20id=100082555073107>

3c Liczba subskrybentów/nakład : 2134

4a Nazwa komunikatora/tytułu : Co Jest Grane - wydanie papierowe i cyfrowe

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : <https://cojestgrane.pl/polska/jest?szukaj=klub+muzyki+i+literatury>

4c Liczba subskrybentów/nakład :

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy : Google -

[https://www.google.com/search?q=klub+muzyki+i+literatury+&sca\\_esv=fed3e2472714e5db&sxsr=AHTn8zoUj09oag;ORNNitxc8Pt6urgAE&iflsig=ACkRmUkAAAAAZ5T\\_AI2fhwg-ZCkD733N1oq8QVsHzhh1&ved=0ahUKEwjydzLhpGLAxXYVvEDHbfVChAQ4dUDCBk&uact=5&oq=klub+muzyki+i+litera-wiz](https://www.google.com/search?q=klub+muzyki+i+literatury+&sca_esv=fed3e2472714e5db&sxsr=AHTn8zoUj09oag;ORNNitxc8Pt6urgAE&iflsig=ACkRmUkAAAAAZ5T_AI2fhwg-ZCkD733N1oq8QVsHzhh1&ved=0ahUKEwjydzLhpGLAxXYVvEDHbfVChAQ4dUDCBk&uact=5&oq=klub+muzyki+i+litera-wiz)

## OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

**14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2024 roku.**

Organizacja koncertów, spotkań literackich oraz prezentacja sztuk plastycznych:

<http://www.klubmil.pl/muzyka/koncerty-w-2024-roku>

<http://www.klubmil.pl/literatura/spotkania-w-2024-roku>

<http://www.klubmil.pl/wystawy/wystawy-w-2024-roku>

Opublikowanie w Oficynie Wydawniczej Klubu Muzyki i Literatury Akwedukt książek:

1. Robert Gawłowski, Boskie światło / Göttliches Licht / Božské světlo. ISBN 978-83-959708-6-3. Redaktor prowadzący: Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta: Inez Kropidło. Projekt okładki: Sławomir Pęczek.

Opracowanie graficzne, DTP: EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

2. Klub Muzyki i Literatury – 65 lat. ISBN 978-83-965316-8-1. Pomysł i opracowanie: Ryszard Sławczyński. Redakcja i indeksy: Inez Kropidło. Korekta: Patrycja Zygałdo. Projekt okładki: Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP:

EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

3. Waldemar Okoń, Jeszcze jeden tom wierszy / Ještě jedna sbírka poezie. ISBN 978-

83-965316-9-8. Redaktor prowadzący: Ryszard Sławczyński. Korekta: Waldemar Okoń. Projekt okładki: Natalia Okoń-Rudnicka. Opracowanie graficzne, DTP: Natalia Okoń-Rudnicka. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

4. Rafał Bakalarczyk, Poezja obrazów. ISBN 978-83-970717-0-4. Redaktor prowadzący: Ryszard Sławczyński. Opieka

redakcyjna i korekta: Patrycja Zygałło. Projekt okładki: Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP: EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

5. Lesław Wolak, Podszepcy wiatru. Krótkie historie. ISBN 978-83-970717-1-1. Redaktor prowadzący: Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta: Robert Gawowski. Projekt okładki: Natalia Okoń-Rudnicka. Opracowanie graficzne, DTP: EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

6. Adam Bąkowski, Płomyk pod wodą. ISBN 978-83-970717-2-8. Redaktor prowadzący: Ryszard Sławczyński. Korekta: Waldemar Okoń. Projekt okładki: Natalia Okoń-Rudnicka. Opracowanie graficzne, DTP: EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

7. Czesław Sobkowiak, Kartka na stole. ISBN 978-83-970717-4-2. Redaktor prowadzący: Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna i korekta: Czesław Sobkowiak. Projekt okładki: Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP: EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

8. Marek Baterowicz, Wojna 1812. Quasi una fantasia. ISBN 978-83-970717-3-5. Redaktor prowadzący: Ryszard Sławczyński. Redakcja: Patrycja Zygałło. Korekta: Monika Wójtowicz, Patrycja Zygałło. Projekt okładki: Sławomir Pęczek. Opracowanie graficzne, DTP: EDITUS – Sławomir Pęczek. Druk i oprawa PRINT GROUP Sp. z o. o.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2024 r.

Muzyczne:

20.12 Koncert „Barwy kolęd”

13.12 Koncert „Fermata”

12.12 Koncert „Dla Łądka”

09.12 „Wieczory Lisztowskie” recital fortepianowy F. Kaucha

06.12 Recital M. Dzwonkowskiej

22.11 Recital fortepianowy G. Niemczuka „Późne arcydzieła Fryderyka Chopina”

22.11–23.11 Warsztaty pianistyczne G. Niemczuka

18.11 „Wieczory Lisztowskie” recital fortepianowy K. Dębosza

16.11 Recital fortepianowy F. Litwin

11.11 Recital fortepianowy L. Krahforsta

07.11 Koncert chóru „Grunwald”

07–11.10 Warsztaty „Vox Brema

30.09 „Wieczory Lisztowskie” recital fortepianowy R. Salyutova

14.09 „Japoński wieczór fortepianowy”

16.08 Koncert „Od Bacha do Szymanowskiego”

24.07 „Pro memoria W. Zaborskiego”

29.06 Koncert chóru „Kuźniczanie”

28.06 Koncert „Rachmaninow spotyka Chopina”

26.06 Koncert „Grieg i Chopin – muzyczni bracia”

25.06 Koncert „Muzyczna podróż przez życie Chopina”

14.06 Mistrzowski Kurs Akordeonowy

11.06 Koncert „Hiszpańskie popołudnie”

04.06 Koncert „Monolog Kobiety”

18.05 „Melodie dla Anny”  
14.05 42. International Hans Gabor Belvedere Singing Competition  
13.05 „Wieczory Lisztowskie” recital fortepianowy M. Pabicha  
11.05 Recital fortepianowy I. Jutrzenki-Trzebiatowskiej „W salonie Chopina”  
03.05 Koncert w 233. rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 maja  
13.04 Koncert „R. Frey akustycznie”  
12.04 Recital fortepianowy S. Ghozata  
05.04 Recital fortepianowy D. Saienko  
13.03 Koncert kameralny w ramach Europejskiego Forum Saksofonowego  
09.03 Koncert „Wieczór muzyki ukraińskiej”  
05.03 „Wieczory Lisztowskie” recital fortepianowy S. Gulyak  
02.03 Koncert „W Moim Sercu Dwie Ojczyzny”  
23.02 Koncert „Jedwabne bel canto”  
12.02 Recital fortepianowy M. Brzozowskiej „W salonie romantycznym”  
10.02 Koncert „Z Ukrainą”  
07.02 Recital fortepianowy L. Krahforsta  
02.02 Koncert piosenek A. Osieckiej „Nie żałuję”  
29.01 Koncert „Z serca – niech znowu do serc powraca”  
27.01 Spektakl „Ich szczęście”  
19.01 Koncert chóru „Grunwald”  
11.01 Premiera płyty „ORMIMUS Oriental Mystique Music”  
09.01 Koncert „Muzyczny rejs po Odrze”  
08.01 Koncert „Bach, Haendel, Telemann”  
01.01 Recital fortepianowy w wykonaniu Michała Szczepańskiego

#### Literackie:

11.12 Premiera książki H. Wańka „Silesius”  
29.11 Prezentację książki „Wiatru tchnienie o Chopinie”  
27.11 Premiera książki R. Gawłowskiego „Otium i inne wiersze rzymskie”  
26.11 Premiera książki C. Sobkowiaka „Kartka na stole”  
23.11 ZLP, spotkanie Hassanala Abdullaha  
19.11 Spotkanie z cyklu Dowód Tożsamości. Gość: E. Jungowska  
14.11 Prelekcja „Cmentarz żołnierski na Rossie i mauzoleum Marszałka Józefa Piłsudskiego”  
06.11 Wieczór poezji MASADA  
05.11 Prezentacja powieści W. Pokiewicza „Pianista bez palców”  
24.10 Premiera książki S. Niciei „Kresowa Atlantyda”  
22.10 Prezentacja 12 i 13 numeru „Formatu Literackiego”  
17.10 Premiera książki A. Bieleckiego „Chopiniści”  
15.10 Wykład prof. J. Miodka „Kreatywność w języku”  
10.10 Prelekcja S. Dziuby „Spisz – zapomniane kresy południowe”

10.10 Spotkanie z M. Pacholakiem „Filip Jakub Stanisław Grodzicki”  
07.10 Spektakl „Miłość ci wszystko wybaczy”  
26.09 Projekcja filmu „Wrócimy do Polski”  
24.09 Prezentacja książki J. Skoczylasa „Zwierzenia maszynisty”  
15.09 Prezentacja książki M. Czerwińskiego „Uskok. O Stanisławie Przybyszewskiej i innych”  
13.09 Prezentacja książki R. Bakalarczyka „Poezja obrazów”  
12.09 Prezentacja filmu „Sybirak”  
11.09 Prezentacja książki S. Srokowskiego „Tajemnicza podróż”  
06.09 Prezentacja książki G. Kamińskiego „Wrocławska Abrakadabra”  
04.09 Prezentacja książki D. Heck „Aposjopea”  
09.07 Prezentacja książki R. Skąpskiego „Panny z Genewy”  
26.06 Prezentacja książki A. Lizakowskiego „Czy poeta C. Miłosz był kosmitą?”  
13.06 Prezentacja książki R. Sławczyńskiego „Kiedy Ty mówisz Odra” wraz z filmem „Odra, poezja rzeki”  
25.05 Prezentacja książki A. Nasiłowskiej „Mrożek: biografia”  
12.05 Wykład M. Dyżewskiego „Muzyczne skarby Świętej Góry w Gostyniu”  
08.05 Wieczór S. Pietrasa  
25.04 Prezentacja książki S. Srokowskiego „Zanim spłonęli żywcem”  
19.04 Spotkanie jubileuszowe 65-lecia Klubu Muzyki i Literatury  
18.04 Prezentacja książki H. Barań „Łużyce moja miłość”  
11.04 Prezentacja 11 numeru „Formatu Literackiego”  
11.04 Spotkanie z M. Pacholakiem pt. „Pomniki Adama Mickiewicza”  
04.04 Prezentacja książki K. Czai „Wielki Wybuch”  
22.02 Premiera książki S. Niciei „Kresowa Atlantyda”  
13.02 Prezentacja albumu M. Kotkowskiego i T. Sielickiego „Miasto nad Odrą”  
09.02 Wykład K. Szwagrzyka „Ślad miał po nich zagaść. Prace Biura Poszukiwań i Identyfikacji IPN”  
08.02 Spotkanie z M. Benedyktem „Kto dzisiaj kreuje pieniądz i co z tego wynika?”  
06.02 Spektakl A. Lorenca „Podróż do Samego Siebie”  
05.02 Prezentacja książki S. Srokowskiego „Wiersze miłosne dla Marii”  
02.02 Wieczór E. Sonnenberg „Lekcja zachwytu”  
01.02 Prezentacja książki I. Staronia „Wzgórze Bzów”  
26.01 Prezentacja tomiku M. Dziewięckiej „Zapiski z Pogranicza”  
25.01 Prezentacja książki M. Woś „LeoPolka”  
23.01 Spotkanie „Imperatyw Herbertowski”  
20.01 Prezentacja książki W. Okonia „Dniownik”  
20.01 „Odra, rzeka o wielu obliczach”  
18.01 Prezentacja książki R. Gawłowskiego „Boskie światło”  
17.01 Prezentacja książki L. Pułki „Wieża Montaigne'a”  
12.01 Prezentacja 10 numeru „Formatu Literackiego”  
10.01 Wykład prof. J. Miodka „Językowe prawidłowości i niespodzianki”

Wystawy:

06.12–06.01 Wystawa świąteczna B. Pindral

16.11–16.01 Wystawa „Odra – rzeka w Chorwacji w fotografiach R. Sławczyńskiego”

15.10–15.11 Wystawa „Lwów zaklęty w dokumentach ze zbiorów Z. Piwki”

03.10–13.01 Wystawa malarstwa E. Gosia

31.08–28.09 Wystawa J. Wolniaka „Oświata niezależna (1980-1989)”

01.06 Wystawa prac M. Tarachy

18.05–27.08 Wystawa pt. „C. Miłosz w fotografiach A. Lizakowskiego”

20.03–02.04 Wystawa ozdób wielkanocnych

18.03–15.05 Wystawa malarstwa B. John „woda, niebo, powietrze”

05.03–23.04 Wystawa fotograficzną w 35 rocznicę działalności Towarzystwa im. F. Liszta

19.02 Wystawa „Inspiracje” – Malarska wizja M. Żelechower-Aleksium

18.01–14.03 Wystawa „W. Tatarkiewicz w fotografiach”

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Obchody jubileuszu 65-lecia Klubu Muzyki i Literatury

Wydanie książki Roberta Gawłowskiego pt. „Boskie światło / Göttliches Licht / Božské světlo” w trzech językach (polskim, niemieckim i czeskim) w 400 rocznicę urodzin Angelusa Silesiusa

Nagranie i wydanie płyty Michała Michalskiego „Johann Sebastian Bach Inventions & Sinfonias BWV 772-801”

17. Czy w roku 2024 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Kursy pianistyczne Grzegorza Niemczuka, Zbiórka dla powodzian z Kotliny Kodzkiej

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2024 roku

2. Tak (jakie): - Robert Gawłowski, „Boskie światło / Göttliches Licht / Božské světlo”; „Klub Muzyki i Literatury – 65 lat”; Waldemar Okoń, „Jeszcze jeden tom wierszy / Ještě jedna sbírka poezie”; Rafał Bakalarczyk, „Poezja obrazów”; Lesław Wolak, „Podszepty wiatru. Krótkie historie”; Adam Bąkowski, „Płomyk pod wodą”; Czesław Sobkowiak, „Kartka na stole”; Marek Baterowicz, „Wojna 1812. Quasi una fantasia”

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2024 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisjności, itp.) realizowane w 2024 r.

2. Podjęto (jakie) - Zmniejszenie ilości materiałów drukowanych (położenie nacisku na przekaz elektroniczny informacji wewnątrz instytucji). Recykling materiałów pakowych. Oszczędności w oświetleniu. Wymiana oświetlenia na energooszczędne.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2024 roku?



Proszę wskazać 3 kluczowe.

Finansowe

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia : 52. Wrocławska Księga Pamięci

a2 Miejsce /kwatera ulic/adres : 20 lutego 2023 roku o godz. 17.00 w Dolnośląskiej Izbie Lekarskiej na ul. Kazimierza Wielkiego 45, 50-077 Wrocław

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : 53. Wrocławska Księga Pamięci

b2 Miejsce /kwatera ulic/adres : 26 marca 2024 roku o godz. 17.00 w sali teatralnej Instytutu im. Jerzego Grotowskiego, Rynek Ratusz 27, 50-101 Wrocław

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Kiedy Ty mówisz Odra – spotkanie z Ryszardem Sławczyńskim

c2 Miejsce /kwatera ulic/adres : 17 kwietnia 2024 w Sali Rady Osiedla Gajowice, ul. Lwowska 43, 53-515 Wrocław

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : „Klub Muzyki i Literatury ma już 65 lat” – prelekcja Ryszarda Sławczyńskiego. Wykład z cyklu „Wszechnica wiedzy o Wrocławiu”

d2 Miejsce /kwatera ulic/adres : 5 listopada (wtorek) 2024 roku o godz. 17.00 w Dolnośląskiej Bibliotece Publicznej we Wrocławiu, Rynek 58, Sala 35, III piętro

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo] : Prelekcja Ryszarda Sławczyńskiego (Dyrektora Klubu Muzyki i Literatury) pt. „Syberyjskie drogi Polaków do niepodległości” 19 listopada 2024 roku o godz. 18.00 w Centrum Osobowice-Rędzin, ul. Osobowicka 132, 51-004 Wrocław; 54. Wrocławska Księga Pamięci 4 grudnia 2024 roku o godz. 13.00 w Restauracji „Letniej”, ul. Zygmunta Wróblewskiego 1-5, 51-618 Wrocław; Prezentacja książki Roberta Gawłowskiego pt. Boskie Światło wydanej nakładem Oficyny Wydawniczej „Akwedukt” Klubu Muzyki i Literatury we Wrocławiu. 4 maja 2024 roku o godz. 19.30 w CODA-Maciejówka, plac Nankiera 17a, 50-140 Wrocław; Spektakl poetycko-muzyczny Włodzimierza Galickiego pt. „Na żywot Angelusa Silesiusa. Boskim światłem od narodzin po kres wypełniony” 4 maja 2024 roku o godz. 21.00 w kościele pw. św. Macieja, plac Nankiera 17a, Wrocław; Koncert „Melodie dla Anny” 11 maja 2024 roku o godz. 17.00 w Centrum Kultury Wrocław-Zachód, ul. Chociebuska 4-6 Wrocław; Wieczór poezji Roberta Gawłowskiego Boskie światło 15 czerwca 2024 roku o godz. 18.00, Scena przy Plebani, Giebułtów; Prelekcja Ryszarda Sławczyńskiego o Kresach i Sybirakach 16 października 2024 o godz. 16:30 w legnickim Oddziale Archiwum Państwowego we Wrocławiu, al. Piłsudskiego 1, Legnica; Wystawa Mai Gołębiowskiej pt. „Twarze” w siedzibie Dolnośląskiej Izby Lekarskiej al. Jana Matejki 6, 50-333 Wrocław od 20 listopada do 20 grudnia 2024, pn.–pt. 10.00–15.00.

23. Czy w 2024 roku Instytucja\* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Nagrody Diany Viktorii Cel rok 2024 Konkursy Międzynarodowe: V Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Koryfeusz w Poznaniu – I miejsce (12.2024) Międzynarodowy Konkurs BTHVN w Wiedniu – II nagroda (11.2024)

Amadeus International Music Awards – II nagroda (03.09.2024) International Music Competition „Music through the centuries”, Francja – Grand Prix i recital w Strasburgu (27.06.2024) XXI Międzynarodowy Konkurs „Akordy Horticy” w Zaporozu - I miejsce (05.2024) V Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Opus 2024 w Krakowie, - wyróżnienie (05.2024) Virtu Classic 8th International Music Competition Spring Edition – I miejsce (05.2024) 6th Swiss International Music Competition Lugano Szwajcaria – I miejsce (05.2024) XII Odin International Music Online Competition – II miejsce (04.2024) V International Competition Odesa Music Olimp – II miejsce (28.04.24) IV International Gloria Artis Music Competition in Vienna 2024 – I miejsce (03.2024) Royal Maas International Music Competition, London – I miejsce (03.2024) „Music Alas” International Festival- Contest, Hiszpania – I miejsce (01.2024) Konkursy Ogólnopolskie : II Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny „Virtuoso!” w Toruniu - I miejsce, nagroda za najwyższą punktację w grupie i nagroda za wykonanie utworu polskiego kompozytora (04.2024) II Ogólnopolski Konkurs “Talenty Muzyczne 2024” w Poznaniu – I miejsce (04.2024) I Ogólnopolski Konkurs “Dźwiękowe Odkrycia” w Poznaniu – I miejsce (02.2024) III Ogólnopolski Konkurs Muzyczny „Festiwal Młodego Wirtuoza”, Bydgoszcz – III miejsce (05.2024) III Ogólnopolski Konkurs Wy-grajcie Razem w Nowym Dworze mazowieckim – wyróżnienie (29.05.24) III Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Smyczkowych Pizzicato w Krakowie – II miejsce Stypendium Prezydenta Wrocławia 2024-2025 Stypendium Fundacji Edukacji Międzynarodowej we Wrocławiu 04.2024 – Koncert w roli solistki z orkiestrą Filharmonii w Zabrzu 05.2024 – Recital skrzypcowy w Ratuszu w Wiedniu I nagrody konkursu 07.2024 – Recital skrzypcowy

#### ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2024 roku.

1. Artyści
2. Amatorzy
4. Dzieci
5. Młodzież
6. Dorośli
7. Seniorzy/ seniorzy zależni
8. Rodziny z dziećmi
9. Mieszkańcy dzielnicy
10. Mieszkańcy Wrocławia
11. Turyści krajowi lub zagraniczni
12. Osoby ze specjalnymi potrzebami
13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr : 1

II grupa nr : 5

III grupa nr : 10

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Aspirujący mainstream

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba] : 1703

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba] : 62

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba] : 12360

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba] : 32 319

Zwiedzający [liczba] : 2654

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba] : Nie dotyczy

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Wszystkie kategorie odbiorców zostały uwzględnione w pozycji 27

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Przeliczenie odbiorców przez pracownika.

Oglądalność transmisji online – statystyki YT.

#### WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń] : 78

Spotkania : 117

Festiwale [liczba=suma wydarzeń] : 2

Spektakle, koncerty : 156

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia] : 32 319

Wystawy [liczba=suma wydarzeń] : 12

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania] : Robert Gawłowski, Boskie światło / Göttliches Licht / Božské světlo; Klub Muzyki i Literatury – 65 lat; Waldemar Okoń, Jeszcze jeden tom wierszy / Ještě jedna sbírka poezie; Rafał Bakalarczyk, Poezja obrazów; Lesław Wolak, Podszepty wiatru. Krótkie historie; Adam Bąkowski, Płomyk pod wodą; Czesław Sobkowiak, Kartka na stole.

### 31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Ogółem w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu w roku 2024 odbyło się 273 wydarzeń, w tym: 156 muzyczne (również o charakterze edukacyjnym i warsztatowym), 117 spotkań literackich i stowarzyszeń, 12 wystaw, z których 2 realizowane były w ramach spotkania literackiego bądź muzycznego

### 32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Wydarzenia zliczone zostały na podstawie prowadzonych codziennych notatek. Do statystyk wykorzystano również informacje zamieszczone w archiwum cyfrowym, na stronie internetowej i statystyk z YT i FB.

### 33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Poprzez wysoki poziom przedkładanej oferty, poprzez transmisje online, stałą współpracę z licznymi fundacjami, stowarzyszeniami, uczelniami artystycznymi oraz szkołami muzycznymi i artystycznymi.

## DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

### 34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2024 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna -

dostępność architektonicznej -

dostępność mentalno-kompetencyjna -

dostępność informacyjno-komunikacyjna -

dostępność cyfrowa - 1

### 35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Dostępne dla odwiedzających pomieszczenia Klubu Muzyki i Literatury zostały w pełni przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. Dotyczy to zarówno artysty niepełnosprawnego (dotarcie na scenę oraz do garderoby) jak też widza niepełnosprawnego (dotarcie na widownię i do toalety, gdzie istnieje możliwość pełnego obrotu wózka). Transmisje online wydarzeń pozwalają uczestniczyć w nich osobom niemogącym dotrzeć do instytucji.

## KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

### 36. Czy w ciągu 2024 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Pozostała mniej więcej na tym samym poziomie co w roku 2023

### 37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - Szkolenia wewnętrzne z obsługi technicznej

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

Brak

39. Czy w ciągu 2024 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

W żadnym

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Nie dotyczy

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

1. Nie

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2024?

3. Nie pozyskała

#### SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Nie

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2024 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

## WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Centrum Kultury Nowy PaFaWag; Dom Kultury Wrocław-Krzyki; Konsulat Węgier we Wrocławiu Kuratorium Oświaty we Wrocławiu; Narodowe Forum Muzyki; Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu; Ośrodek Pamięć i Przyszłość.

58. W jakim zakresie współpracowano?

W Klubie Muzyki i Literatury odbywały się wystąpienia, spotkania, koncerty, próby, nagrania i wystawy w ramach podjętej współpracy z ww. Instytucjami.

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc.

Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;

Akademia Sztuk Pięknych imienia Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;

Akademia Suzuki Wrocław;

Art Cafe Kalambur;

Autorska Szkoła Pianistyczna Ludmiły Bas;

Biblioteka Śląska w Katowicach;

Centralny Ośrodek Duszpasterstwa Akademickiego „Maciejówka” we Wrocławiu;

Dolnośląska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Mikulskiego we Wrocławiu;

Dolnośląski Oddział Związku Literatów Polskich;

Dolnośląski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli;

Dolnośląskie Towarzystwo im. Fryderyka Chopina;

Dolnośląskie Towarzystwo Regionalne;

Europejskie Centrum Edukacji Międzykulturowej;  
Fundacja Dom Polonijny;  
Fundacja Kresowa „Semper Fidelis”;  
Fundacja Plaża i Ciemnia;  
Fundacja Rotary;  
Fundacja św. Jadwigi i Pałac Morawa;  
Galeria Sztuki Platon;  
Gminna Szkoła Muzyczna I stopnia im. prof. Edmunda Kajdasza w Trzebnicy;  
Hufiec ZHP Wrocław-Południe;  
Instytut Filologii Germańskiej;  
Instytut Filologii Polskiej;  
Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego;  
Instytut Myśli Schumana w Warszawie;  
Instytut Pamięci Narodowej Oddział we Wrocławiu;  
International Hans Gabor Belvedere Singing Competition;  
Klub Miłośników Sztuki Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Uniwersytecie Wrocławskim;  
Klub Myśli Państwowej;  
Klub Przyjaciół Grodna i Wilna;  
Koło Literatów Polskich im. Zbigniewa Herberta w Lublinie; Oddział we Wrocławiu;  
Komisja Kultury i Współpracy z Zagranicą Rady Miejskiej Wrocławia;  
Komitet Organizacyjny XXXV Polsko-Czeskich Dni Kultury Chrześcijańskiej „Bądźmy Rodziną”;  
Krąg Seniorów i Starszyny „Rodło”;  
Mamiko. Maliszewska A.  
Miejska Biblioteka Publiczna w Nowej Rudzie;  
Międzyzakładowa Organizacja Związkowa Solidarność Pracowników Oświaty i Wychowania Wrocław-Krzyki;  
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina;  
Oddział Dolnośląski Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich;  
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu;  
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna i Szkoła Muzyczna I st. im. prof. Marii Zduniak we Wrocławiu;  
Organizacja Monarchistów Polskich;  
Ośrodek Badań Nad Pamięcią Zbiorową i Studiów Muzealnych;  
Ośrodek Muzyczny Concertino;  
Państwowy Instytut Wydawniczy;  
Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Odolanowie;  
Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu;  
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Bystrzycy Kłodzkiej;  
Pianostrefa Szkoła Pianina;  
Polskie Stowarzyszenie Jazzowe;  
Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu;  
Polskie Towarzystwo Historii Nauk Medycznych Oddział we Wrocławiu;

Pracownia Piano Sound;  
Region Dolny Śląsk NSZZ „Solidarność”  
Stowarzyszenie „AKRO”;  
Stowarzyszenie Pamięci Zesłańców Sybiru we Wrocławiu;  
Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział we Wrocławiu;  
Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków Oddział we Wrocławiu;  
Stowarzyszenie Solidarni 2010;  
Studio Artystyczne Syjud;  
Szkoła chóralna „Vox Brema”;  
Szkoła fortepianu AD LIBITUM;  
Szkoła Muzyczna I stopnia nr 2 w Zespole Szkół nr 9 we Wrocławiu;  
Szkoła Podstawowa nr 67 z Zespołu Szkolno-Przedszkolnego nr 13 im. Kawalerów Orderu Uśmiechu we Wrocławiu;  
Tact Artists Management;  
Technikum Żeglugi Śródlądowej we Wrocławiu;  
Towarzystwa im. Ferenc Liszta we Wrocławiu;  
Towarzystwo im. Fryderyka Chopina;  
Towarzystwo Marina Towarnicka;  
Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich;  
Towarzystwo Miłośników Muzyki Wokalnej im. H. Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu;  
Towarzystwo Miłośników Wrocławia;  
Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Łądeckiej;  
Towarzystwo Wagnerowskie we Wrocławiu;  
Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu;  
Uniwersytet Medyczny;  
Wrocławski Klub Stanisławowian;  
Wydawnictwo Atut;  
Wydawnictwo Ursines;  
Wydawnictwo Warstwy;  
Wydawnictwo Wrocławski Neptun;  
Zarząd Oddziału Związku Sybiraków we Wrocławiu;  
Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu;  
Zespół szkół nr 20 Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu;  
Zrzeszenie Weteranów Działań Poza Granicami Państwa;  
Związek Sybiraków III Rzeczypospolitej Polskiej;  
Związek Sybiraków RP;  
Związka Artystów Scen Polskich ZASP Oddział we Wrocławiu;  
„Fraza”;  
„Dolny Śląsk”;  
„Format Literacki”;  
„Kalendarz Wrocławski”



60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Abdullah Hassanal

Abrosow Oleksij

Abt Kamil

Adamowski Jerzy

Adamowski Juliusz

Akhromenko Yelyzaveta

Antczak Jacek

Auerbach Jan Paweł

Backovskyy Taras

Bakalarczyk Rafał

Bahlai Yelyzaveta

Balcerek Hanna

Baliński Jakub

Barań Halina

Bargieł Konrad

Bartnicka Grażyna

Bartnik Kamil

Bartyzel Jacek

Bas Ludmiła

Basel Tomasz

Bednarska Helena

Bekier Zofia

Benedyk Mateusz

Benka Urszula

Berny-Stocka Anna

Beszłej Bogusław

Bezkorowajny Dominik

Białaszczuk Tomasz

Białek Edward

Białoszewska Agata

Bień Michał

Bielecki Artur

Bittner Agnieszka

Blum Magdalena

Błaczkowski Lech

Boczniewicz Hubert

Boczniewicz Ramona

Boerner Krzysztof

Bogner Maria  
Bojanowska Hanna  
Bokun Jan Jakub  
Bombola Gabriela  
Borysow Julia  
Brodzińska Małgorzata  
Brońska Nadzieja  
Browarny Wojciech  
Brożyna Julia  
Bruderek Adam  
Bruzewicz-Mikłaszewska Barbara  
Brzozowska Magdalena  
Bubnicki Rafał  
Buczowska Magdalena  
Budzińska Agnieszka  
Bukartyk Grażyna  
Burnat Kazimierz  
Burnell Renata  
Burniak Emilia  
Burniak Gabriela  
Büning Sophie  
Błaszczyk Maria  
Błaszczyk Łukasz  
Caspi Yarona  
Cecot Zuzanna  
Cel Diana Viktoria  
Chenjie Li  
Chmielecka Marta  
Chodorek Agata  
Cholewa Joanna  
Chrzczonowicz Piotr  
Czaja Krzysztof  
Czaja Weronika  
Czajka Aleksandra  
Czajka Julia  
Czekanowska Katarzyna  
Czekanowska Natalia  
Czekanowski Denis  
Czerwiński Marcin  
Czyżyk Alicja

Damrych Agnieszka  
Dandan Qin  
Danowicz Christian  
Datskova Mariia  
Dąbrowska Gabriela  
Dąbrowska Maria  
Declercq Alexander  
Dembowski Włodzimierz  
Denysenko Pawło  
Dereń Wojciech  
Domańska Maja  
Dołobizna Alicja  
Drewek Marcin  
Drożdżewska Agnieszka  
Drożdżewska Dorota  
Dubiel Weronika  
Duda Natalia  
Dunajska Kamila  
Dudra Aleksandra  
Dynak-Chwałko Zofia  
Dyżewski Marek  
Dzień Mirosław  
Dziewięcka-Figiel Barbara  
Dziewięcka Małgorzata  
Dziuba Stanisław  
Dzwonkowska Marta  
Dębosz Kacper  
Falana Katarzyna  
Faryniarz Zbigniew  
Fastnacht-Stupnicka Anna  
Fedorenko Inha  
Fedorków Jurij  
Fiedler Alicja Barbara  
Fiedukiewicz Anna  
Florek Aleksandra  
Folwarczny Tymoteusz  
Fornagiel Jakub  
Front Wojciech  
Fudala Małgorzata  
Furmanowicz Adrian

Gabiś Tomasz  
Gaglik Piotr  
Gajdamowicz Anna  
Galik Mateusz  
Gansiniec Radość  
Gawłowski Robert  
Georgescu Anthuza  
Ghozat Sarshar  
Glensk Urszula  
Golema Karol  
Goś Emil  
Gotartowski Krzysztof  
Goździkowski Szymon  
Grabińska Teresa  
Gryzkiewicz Gabriel  
Grzywaczewski Marcin  
Gulyak Sofya  
Gołak Julian  
Górski Kacper  
Górski Kacper  
Gąciarz Anna  
Gągola Anna  
Gąsieniec Mirosław  
Gil-Końkowska Ewa  
Głogowska Barbara  
Głowienka Jakub  
Hadasik Michał  
Hanus-Kobus Monika  
Heck Dorota  
Hiliazova Iryna  
Hołowiak-Ziółek Elżbieta  
Hołtra Julia  
Horyń Jolanta  
Hudzińska Julia  
Iwaniuk Łukasz  
Jabłońska Maria  
Jakóbiec-Semkowowa Milica  
Jakubowski Wojciech  
Janekowicz Katarzyna  
Janiak Agata

Jankowski Franciszek  
Janusz Witold  
Jasińska Kamila  
Jaskólska Łucja  
Jaworski Michał  
Jefimenko Myroslawa  
Jeziński Adam  
Jędrzejczak Piotr Bogusław  
Jungowska Edyta  
Ferenc Mikołaj  
Jiaxin Zhou  
John Barbara  
Juckiewicz Polina  
Jugo Łucja  
Julle Daniel  
Jurecki Henryk  
Jurkowska Hanna  
Jutrzenka-Trzebiatowska Izabela  
Jóźwik Monika  
Kaczmarek Tomasz  
Kaczorowska Katarzyna  
Kaczyński Franciszek  
Kalada Natalia  
Kalinin Maria  
Kalinowska Aleksandra  
Kamionka Zbyszek  
Kamiński Gabriel Leonard  
Kampa Alfred  
Kanik Alicja  
Karatowicz Edyta  
Karmazyn Sara  
Kauch Filip  
Kałmuk Weronika  
Kawalec Krzysztof  
Kierblewska-Januszkiewicz Alina  
Kierys Zofia  
Klin Henryk  
Klin Janina  
Klint Wiktor  
Kluczewska Katarzyna

Kniazewa Iryna  
Knychas Jan  
Knychas Maria  
Koca Bogdan  
Kochanowska Tatiana  
Kolaneek Iga  
Kolasa-Hladikova Monika  
Kolasińska Julia  
Kołodziej Paweł  
Kołodziejska Joanna  
Kołsut Bartosz  
Komornicka Nela  
Koniak Sławomir  
Konieczny Paweł  
Kopecka Vera  
Kopeć Anna  
Korycińska Emilia  
Kosendiak Alicja  
Kosiek Anna  
Kościelniak Wojciech  
Kot Filip  
Kotas Małgorzata  
Kotlarski Tomasz  
Kosmala Irmina  
Kownacka Maria  
Kozakowska Agnieszka  
Kozakowski Bernard  
Kozakowski Klemens  
Kozakowski Witold  
Kościński Michał  
Kozłowska Olga Lidia  
Kozłowska Tamara  
Komincz Grażyna  
Kopczyńska Elżbieta  
Kościuszko Jakub  
Kotkowski Mariusz  
Kozbielska Katarzyna  
Krahforst Leonhard  
Krajewski Tomasz  
Krasowski Aleksander

Kravchenko Liza  
Krok Sonia  
Krupińska-Trzebiatowska Joanna  
Krylowicz Daniel  
Krzyśka Sławomi  
Ksenicz Olga  
Kubas-Kruk Aleksandra  
Kubas Sławek  
Kubica Jan  
Kubik Walentyna Anna  
Kucięba Wiesława  
Kudelko Dariusz  
Kulesa Alicja  
Kulus Paulina  
Kurdybacha Bartosz  
Kuropatnicka-Salamon Halina  
Kus Karolina  
Kusior Justyna  
Kusior Justyna  
Kuzio Dominika  
Kuś Ignacy  
Kwaśnicki Władysław  
Kwiatkowska Julia  
Kęska Michalina  
Labus Anna  
Lato Piotr  
Lewandowski Mikołaj  
Leśniak Szymon  
Leśniewski Piotr  
Lewera Dariusz  
Ligaszewski Tomasz  
Liley Adam  
Linxiao Wei  
Lipień Damian  
Lipień Maksymilian  
Lis Michał  
Litwin Franciszka  
Litwin-Fenc Joanna  
Lizakowski Adam  
Lorek Szymon

Lorenc Andrzej  
Ludwikowska Hanna  
Ludwikowska Zuzanna  
Łabaniec Maksymilian  
Łagowska Olga  
Łajming Miron  
Łapiński Damian  
Łapińska Małgorzata  
Łaskiewicz Łucja  
Łobodzińska Joanna  
Łuc Rafał  
Łykowski Piotr  
Macewicz Jadwiga  
Maciejewska-Kud Justyna  
Maćkała Agata  
Magdziarz Zbigniew  
Majewska Anna  
Majewski Mieszko  
Majewski Miłosz  
Makarenko Julia  
Makarenko Kostiantyn  
Makarenko Oleksij  
Malawski Filip  
Maliszewski Karol  
Malynovska Anastasia  
Mandla Katarzyna  
Marczak Agnieszka  
Marczak Tadeusz  
Markowicz Marta  
Martinek Libor  
Marut Teresa  
Marut Tomasz  
Maryńczuk Alicja  
Masiak Adriana  
Matsumoto Haruka  
Matuszek Viktoria  
Matyjasek Wioleta  
Matysiak Weronika  
Mavrommatis Stathis  
Maślanka Justyna



Maślanka Paweł  
Melski Stanisław  
Merena Ziemowit  
Miażdżyk Karolina  
Michaelis Rafał  
Michalski Michał  
Michalski Wiesław  
Mik Dawid  
Miodek Jan  
Mirska Zofia  
Miśkiewicz Aleksandra  
Mogavero Nicola  
Mordak Julia  
Morozov Julian  
Motyka Tomasz  
Mrowiec Wiktoria  
Muskąła Karol  
Mykuliak Yaroslav  
Nasiłowska Anna  
Neugebauer Katarzyna  
Nicieja Stanisław  
Nieborak Krzysztof  
Niechniedowicz Mikołaj  
Niedźwiedź Stanisław  
Niemczuk Grzegorz  
Noga Antoni  
Nowak Katarzyna  
Nowakowska Violetta  
Okoń Waldemar  
Okólska Halina  
Olczyk Jan  
Olearnik Janusz  
Olechowski Paweł  
Olejniczak Aleksandra  
Oleszkiewicz Witali  
Olszewski Bartosz  
Opała Aleksandra  
Orłukowicz Aleksandra  
Osadciuc Cristina  
Ostrowska Zuzanna

Ostrowski Adam  
Ounterberguer-Pukhalskaya Ekaterina  
Pabich Maciej  
Pacek Karolina  
Pacholak Marian  
Paciorek Anna  
Pakos Jan  
Palcewicz Mariola  
Paluch Justyna  
Pałka Joanna  
Paraszkiewicz-Pater Krystyna  
Paśko Zbigniew  
Patrzalek Tadeusz  
Pawlak-Weiss Katarzyna  
Petre Daniela Daria  
Petrykat Edwin  
Pientka Emilia  
Pietras Sławomir  
Pietruszewska Monika  
Pietrzak Jarosław  
Pietrzak Marianna  
Pikul Stanisław  
Pindral Bożena  
Pisarska Weronika  
Piwko Zdzisław  
Plasota-Bargieł Marta  
Pluszcz Andrzej  
Pluta Hanna  
Podedworny Witold  
Podgórski Marcel  
Podsiadlik Jarosław  
Połowska Oliwia  
Pomian Zbyszek  
Popkiewicz Wojciech  
Powaga Sara  
Prabucka-Firlej Anna  
Pristai Pavlo  
Przekota Kinga  
Przybylska-Nowak Julita  
Przyłucka Agata

Pszon Julia  
Pszonka Tadeusz  
Pułka Leszek  
Qin Haoran  
Radek Krzysztof  
Ragan Teresa  
Riabenko Diana  
Riabenko Diana  
Rodziewicz Justyna  
Rosiak Iwona  
Rosochowicz Katarzyna  
Rozensztrauch Zuzanna  
Rudek Oliwia  
Rudowski Krzysztof  
Rutkowska Hanna  
Ryglewska Sara  
Rzadkowski Wiktor  
Rzemieniecka Maria  
Saienko Danylo  
Saj Andrzej  
Saj Krzysztof  
Salwowska Irena  
Salyutov Roman  
Sapilak Hanna  
Sapilak Jakub  
Sapilak Krzysztof  
Sas Barbara  
Sas Dariusz  
Schock Emilia  
Schulz Katarzyna  
SerdiukYuliia  
Siarkiewicz Małgorzata  
Siejka Alicja  
Sielicki Tomasz  
Sikora Agnieszka  
Sikuła Hanna  
Siwiec Lidia  
Skąpski Rafał  
Skoczek Justyna  
Skoczylas Jerzy

Skotnicki Stanisław  
Skowron Adam  
Skwarek Benedykt  
Smidoda Teresa  
Sobala Błażej  
Sobkowiak Czesław  
Sokołowska-Stasik Anna  
Sonnenberg Ewa  
Sperski Krzysztof  
Srokowski Stanisław  
Stanek Justyna  
Stankiewicz Małgorzata  
Staroń Ireneusz  
Starzec Izabella  
Starzycka Katarzyna  
Stavnichuk Inna  
Stembalska Magdalena  
Stern Muli  
Stoczewski Jędrzej  
Stokłosa Agnieszka  
Stokłosa David  
Stolińska Gabriela  
Styczyński Jan  
Stypułkowska-Kafka Elżbieta  
Subocz-Białek Paulina  
Suetsugu Koki  
Szauer Dominik  
Szczepankiewicz Danuta  
Szczepankiewicz Marcin  
Szczepański Michał  
Szalc Olga  
Szkwerko Helena  
Szlachta Paweł  
Szostakiewicz Zuzanna  
Szreder Tomasz  
Szwagrzyk Krzysztof  
Szymajda Wiktor  
Ślipek Oliwia  
Śliwiak-Orlicki Mateusz  
Śliwowski Tomasz

Świłło Jacek  
Świtalski Bartosz  
Świtoń Piotr  
Taracha Małgorzata  
Tianyi Lin  
Towarnicka Marina  
Tracz Amelia  
Trehub Tetiana  
Urgoł Jakub  
Venyš Irvin  
Viunik Weronika  
Vladieieva Mariia  
Waniek Henryk  
Wandziura Nadia  
Waszkielewicz Artur  
Wąs Cezary  
Weps-Duffy Ewelina  
Werpulewski Marek  
Wiącek Wiktoria  
Wiewióra Karolina  
Wilczewska Agnieszka  
Wilk Kamil  
Williams Lisa  
Winnicki Przemysław  
Witkowski Artur  
Wojaczyńska Elżbieta  
Wojtkowiak Maria  
Wolniak Janusz  
Wolniak-Zbożydarzyc Henryk  
Woś Maria  
Woźny Rozalia  
Wuwer Antoni  
Wyjadłowska Lila  
Yakovlenko Polina  
Yamagishi Nene  
Yiyang Fan  
Yuan Meng  
Zagdański Andrzej  
Zagorska Maja  
Zagorska Zuzanna

Zagórska Ida Tamara  
Zaleska Zofia  
Zalewski Kazimierz  
Załęska Bogumiła Konstancja  
Zaręba Paulina  
Zathey Barbara  
Zathey Tadeusz  
Zdobylak Błażej  
Zdobylak Rafał  
Zdybel-Nam Katarzyna  
Zemlik Agnieszka  
Zhaochi Xu  
Ziółek Anna  
Zięba Edward  
Ziembicka-Has Wanda  
Złomek Anna  
Zwiech Anna  
Zych Zuzanna  
Żarowski Ryszard  
Żelechower-Aleksiun Mira  
Żerańska Faustyna  
Żokowska Żaneta  
Żołędziewski Ryszard  
Żukowski Radosław  
Żychowicz Emilia  
Żygadło Ignacy  
Żygłowicz-Wawrzyniak Miłosz

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2024 roku

Nakladatelství Pulchra  
Bergstadtverlag W.G. Korn

#### WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Wartościowe publikacje, które wydawane są przez Oficynę Wydawniczą „Akwedukt” Klubu Muzyki i Literatury; streaming wydarzeń

## NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

**63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2024 roku?**

Tak - w jaki sposób? - Zbiórka dla potrzebujących; koncerty i spotkania z artystami z Ukrainy

**64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?**

Tak - w jaki sposób? - Informacje o instytucji na stronie Klubu są także w języku angielskim

**65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?**

Nie dotyczy

**66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrektora Instytucji**

Ryszard Sławczyński, Dyrektor Klubu Muzyki i Literatury we Wrocławiu, e-mail: klubmil@wp.pl

**67. Dane osobowe**

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.