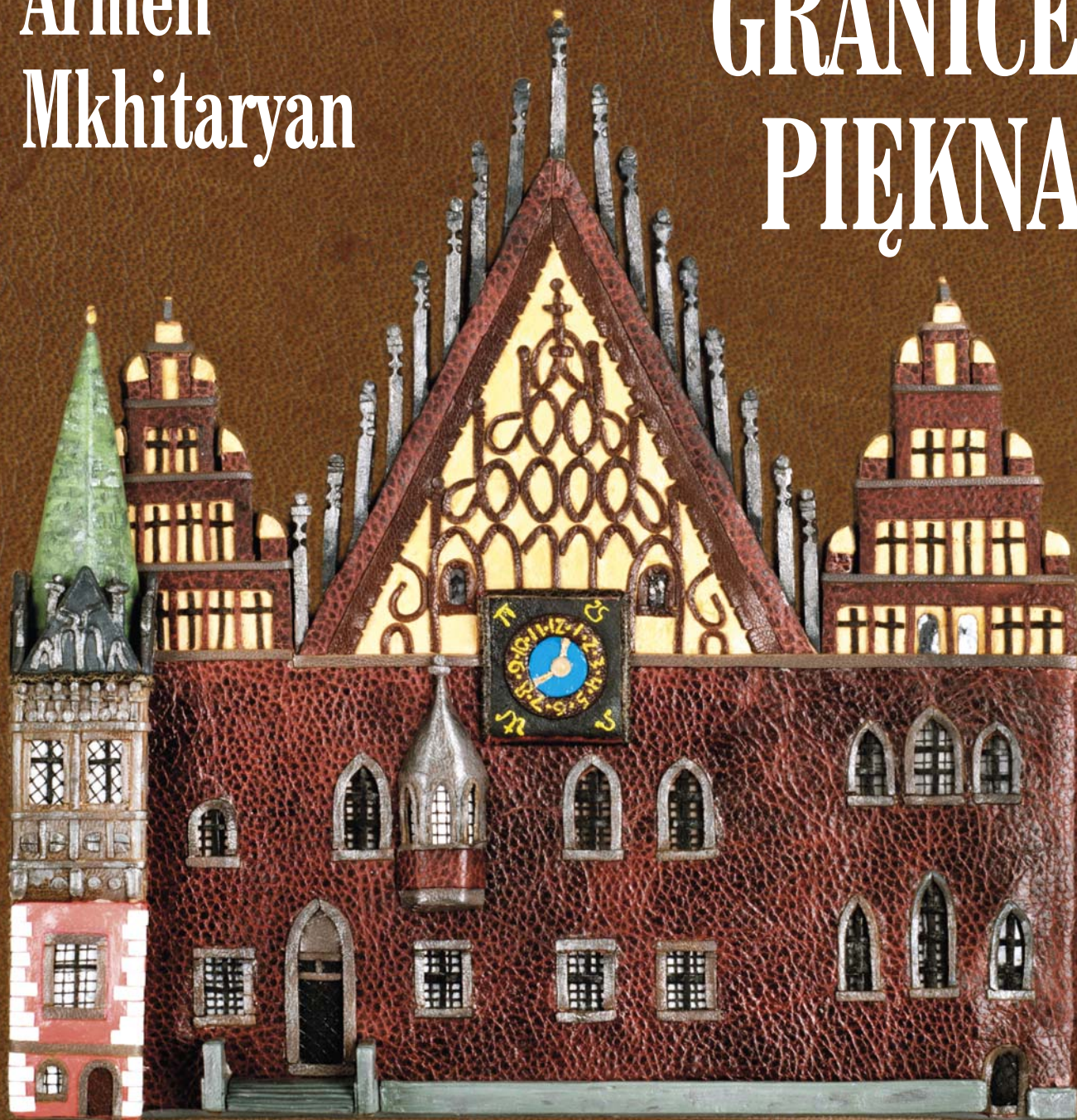


Armen  
Mkhitaryan

GRANICE  
PIĘKNA







*Klasztor Noravank Armenia, 44 × 21 cm*



*Helbling House, Innsbruck, Austria, 54 × 38 cm*





*Kościół Pokoju w Świdnicy, Polska, 38 × 52 cm*



*Notre Dame, Paryż, Francja, 65 × 45 cm*

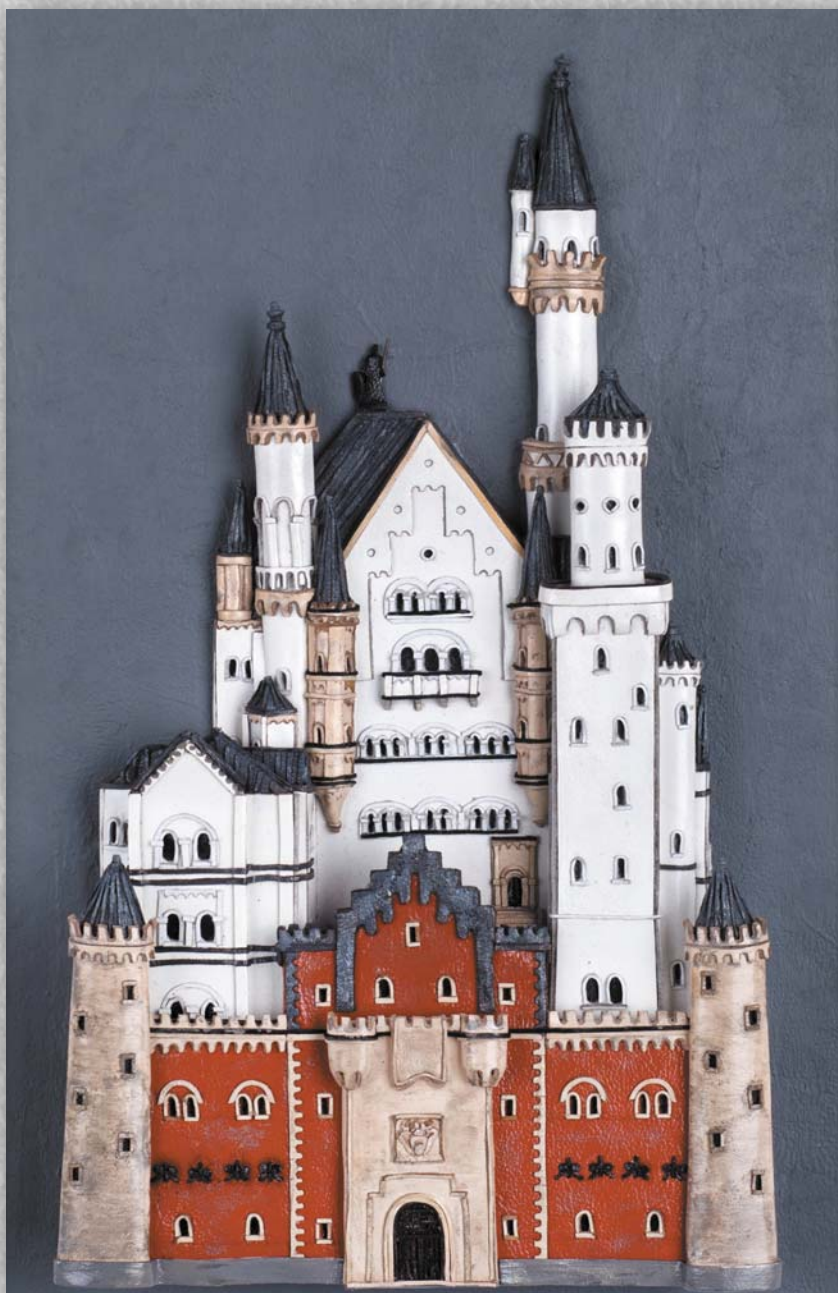


*Dom w stylu Tudorów w Tideswell,  
Wielka Brytania, 30 × 24 cm*



*Dom Hundertwassera, Wiedeń, Austria, 34 × 44 cm*





*Zamek Neuschwanstein, Niemcy, 27 × 40 cm*



*Trzypiętrowa pagoda w świątyni Naritasan,  
Japonia, 41 × 28 cm*



*Kamienica Wrocław, Rynek, Polska,  
22 × 32 cm*



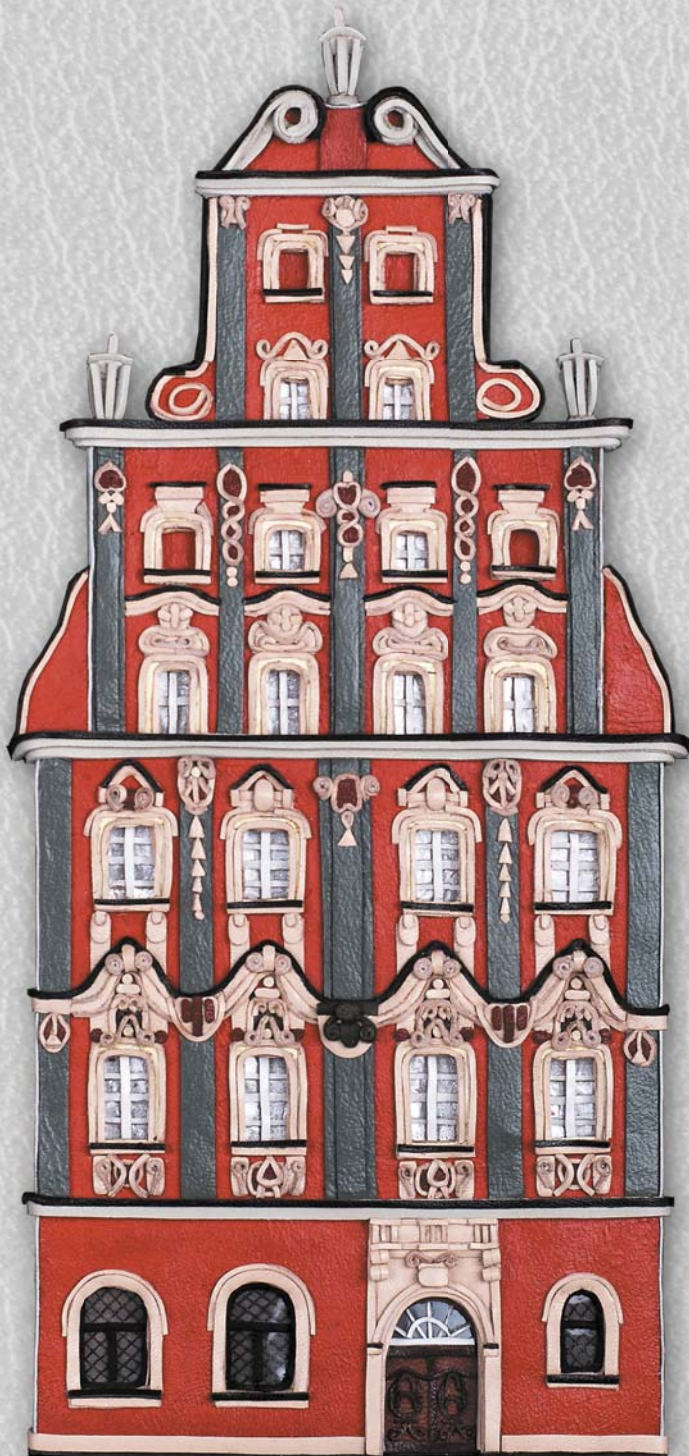


**Armen Mkhitarian** – pochodzi z Republiki Armenii. Dorastał w atmosferze historii i sztuki w rodzinie nauczycielskiej. Od dzieciństwa rysował i uczestniczył w działalności Erewańskiego Centrum Kultury. W młodości wykazywał szczególne zainteresowanie architekturą, rysunkiem i geometrią. Projektował wystawy i stałe doskonalił swoją pracę. Odważnie eksperymentował, tworząc obrazy z nowych materiałów: praca z kamieniem, szkłem i metalem. Efektem było stworzenie nowej techniki obrazów wolumetrycznych ze skóry. Od 2015 mieszka w Polsce w Mirkowie, gdzie zawodowo zajmuje się tworzeniem. Wypracowaną przez lata autorską techniką obrazów ze skóry i ekoskóry, nazwaną przez twórcę *secart*, tworzy niepowtarzalne dzieła sztuki. Tematem przewodnim są obiekty architektoniczne z różnych krajów, w tym takie dzieła jak *Notre Dame* w Paryżu, *Ratusz* we Wrocławiu, *Sagrada Família* w Barcelonie, *Koloseum* w Rzymie, *Złota Świątynia* w Indiach itp. Dominują dzieła polskiej architektury, m.in. apartamentowce we Wrocławiu, Poznaniu, Warszawie oraz kościoły, m.in. *Kościół Pokoju* w Świdnicy czy *Ratusz wrocławski*. Niezwykle trudna praca ze skórą opiera się na detalach (0,2–0,3 mm). Proces tworzenia obrazu składa się z kilku etapów – szkic rzutu, model roboczy, przygotowanie wszystkich detali, nadanie im pożądanego kształtu,

sklekanie specjalną igłą. Liczba detali obrazów waha się od 500 do kilku tysięcy, a czas wykonania trwa od 2 tygodni do 3 miesięcy. Każdy obraz pokazuje inne podejście i zastosowanie różnych technik. Dla przykładu obrazy *Notre Dame* czy *Wrocławski ratusz*, *Święta Rodzina*, *Dom na rynku w Pradze* to rzeźby wykonane ze skóry, w których figury mają tylko kilka milimetrów, a obraz *Dom Helblinga w Innsbrucku* zawiera detale ze skóry w stylu barokowych płaskorzeźb. W każdej pracy wykorzystuje nowe techniki, w tym połączenie rysunku, modelowania, mozaiki itp. Inspiracją dla artysty pozostaje słynny architekt Antonio Gaudí z jego niezwykłą architekturą, a mottem są słowa Michała Anioła: „Uwaga na szczegóły tworzy doskonałość”. Uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Zdobywca dyplomów i zwycięzca konkursów malarskich. Doceniany przez odbiorców w Polsce i za granicą. Członek Dolnośląskiego Stowarzyszenia Artystów Plastyków we Wrocławiu. Uczestnik cyklicznych Plenerowych Wystaw Malarskich Aleja Sztuki na Bulwarze Dunikowskiego we Wrocławiu. Jego prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach miłośników sztuki.

Joanna Tatarkowska,  
prezes Dolnośląskiego Stowarzyszenia  
Artystów Plastyków we Wrocławiu





## WERNISAŻ:

7 grudnia (środa) 2022 roku o godz. 18.00

W części muzycznej:

Ilona Groblica Kmieciak

### Prace eksponowane w Galerii Klubu MiŁ

do 31 stycznia (wtorek) 2023 roku

od poniedziałku do piątku

w godz. 10.00–18.00

w soboty

w godz. 12.00–18.00

Wstęp wolny • Zapraszamy



### KLUB MUZYKI I LITERATURY

pl. gen. T. Kościuszki 10 • 50-028 Wrocław

tel. 71 344 43 30 • 506 85 50 00

klubmil@wp.pl • www.klubmil.pl



Wydawnictwo Akwedukt  
Wydawnictwo Oficyna Wydawnicza Klubu MiŁ Akwedukt

Oprac. graf. i DTP:

Sławomir Pęczek – editus.pl

Wrocław miasto spotkań

Obok: *Kamienica Apteka pod Ratuszem, Wrocław, Polska*,  
42 × 24 cm

Na 1. stronie: *Stary Ratusz we Wrocławiu, Polska*, 35 × 47 cm