

PROGRAM

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Romans B-dur op. 28 na skrzypce i fortepian

Claude Debussy (1862 - 1918)

Sonata g-moll na skrzypce i fortepian, L. 140

1. Allegro vivo
2. Intermède - Fantasque et léger
3. Finale - Très animé

Niccolò Paganini (1782 - 1840)

Cantabile na skrzypce i fortepian

Edvard Grieg (1843 - 1907)

Sonata nr 3 c-moll op. 45 na skrzypce i fortepian

1. Allegro molto ed appassionato
2. Allegretto espressivo alla romanza (E-dur)
3. Allegro animato



Bruna Manganaro, urodzona w 2003 roku, rozpoczęła naukę gry na skrzypcach w bardzo młodym wieku – mając zaledwie cztery lata – pod kierunkiem Didi Tartari i Petrita Dervishja. W wieku ośmiu i pół lat została przyjęta do Konserwatorium „Giovanni Paisiello” w Tarencie, gdzie kształciła się najpierw u Fabio Cafaro, a następnie u Silvana D'Andrii. Kontynuowała studia w Konserwatorium „Nino Rota” w Monopoli pod kierunkiem Francesco Comisso i Daniele Orlando, a dyplom uzyskała z najwyższą oceną i wyróżnieniem cum laude w klasie Ilaria Cusano. Obecnie studiuje na studiach magisterskich II stopnia w zakresie gry na skrzypcach w Konserwatorium „Giovanni Paisiello” w Tarencie w klasie Marii Rosarii D'Aprile. Jednocześnie kształci się w Accademia Internazionale Musicale, uczestnicząc w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Marco Fiorentiniego. Uczestniczyła również w kursach mistrzowskich i zajęciach doskonalących z takimi pedagogami, jak: Francesca Dego, Carmelo Andriani, Cristiano Rossi, Francesco Comisso, Olga Doronina i Gabriele Ceci. Jest laureatką licznych pierwszych nagród i nagród absolutnych w konkursach krajowych i międzynarodowych. Występowała już zarówno jako solistka, jak i solistka z towarzyszeniem orkiestry. Gra na skrzypcach Giuseppe Arrè z 2010 roku.

Asia Mineo, urodzona w 2001 roku, rozpoczęła naukę gry na fortepianie w wieku siedmiu lat. Trzy lata później została przyjęta do Konserwatorium „G. Paisiello” w Tarencie, gdzie początkowo kształciła się pod kierunkiem Paoli Di Somma, a następnie uzyskała Dyplom Akademicki I stopnia z najwyższą oceną i wyróżnieniem cum laude w klasie Aidy Caroli. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich, m.in. prowadzonych przez Flavia Manganaro w Laino Borgo i Trani, Alberto Miodiniego w Bardonecchii, a także w kursach muzyki kameralnej z Laurą Petrocini i Marco Fiorentinim w Narni. Jest laureatką wielu nagród w konkursach pianistycznych o randze krajowej i międzynarodowej. Występowała zarówno jako solistka, jak i w zespołach kameralnych, zdobywając m.in. pierwszą nagrodę absolutną jako solistka w Maruggio, pierwszą nagrodę absolutną w duecie kameralnym w Lecce oraz pierwszą nagrodę absolutną w duecie fortepianowym w Tarencie. Koncertowała w wielu miastach włoskich, takich jak: Grottaglie, Corigliano Calabro, Taranto, Bolzano, Narni, Martina Franca czy Rzym. We wrześniu 2022 roku została wybrana do grona 18 najlepszych pianistów włoskich konserwatoriów, reprezentując Konserwatorium w Tarencie na Premio delle Arti. We wrześniu 2024 wystąpiła w Palazzo Baronale w Castellaneta (TA). Obecnie jest studentką studiów II stopnia w klasie fortepianu oraz muzyki kameralnej w Konserwatorium „G. Paisiello” w Tarencie. Po nauce muzyki kameralnej u maestro Luki Colardo kontynuuje obecnie kształcenie pod kierunkiem Barbary Panzarelli. Uczestniczy także w kursach mistrzowskich w Accademia Internazionale Musicale w Rzymie, prowadzonych przez Marco Fiorentiniego i Laurę Petrocini.

Duo Manganaro–Mineo

Asia Mineo i Bruna Manganaro od kilku lat tworzą stały duet. Zadebiutowały wspólnie w 2022 roku w Palazzo Beltrani w Trani oraz w Sali Lustrzanej w Tarencie. Wcześniej zdobyły pierwszą nagrodę absolutną na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Salento Music Competition w Ruffano (LE) w 2018 roku oraz na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Domenico Savino w Tarencie w 2019 roku. Duet doskonalił swoje umiejętności kameralne w Konserwatorium „Giovanni Paisiello” w Tarencie pod kierunkiem maestro Luki Colardo, a obecnie kontynuuje naukę w klasie Barbary Panzarelli. Latem 2024 roku artystki uczestniczyły w kursie mistrzowskim muzyki kameralnej prowadzonym przez Laurę Petrocini i Marco Fiorentiniego. W październiku tego samego roku wystąpiły w Rzymie, w Sali Baldini, w ramach cyklu koncertów Il Tempio. Obecnie kontynuują studia mistrzowskie w Accademia Musicale Internazionale, gdzie kształcą się jako duet pod kierunkiem Laur y Petrocini i Marco Fiorentiniego.

Cykl koncertów „Młoda Scena Wrocław 2025”

“Młoda Scena” to cykl koncertów zaplanowanych we Wrocławiu, podczas których młodzi, utalentowani muzycy z włoskich oraz polskich akademii muzycznych zaprezentują swój talent i umiejętności. Wydarzenie jest doskonałą okazją do zetknięcia się z różnorodnością stylów muzyki poważnej, kreatywnością i świeżym spojrzeniem młodego pokolenia artystów.

Nasze cele to promocja i wspieranie młodych talentów, a także budowanie współpracy międzynarodowej i kreowanie dialogu kulturowego oraz łączenie tradycji muzycznych dwóch krajów w unikalnych wykonaniach.

Repertuar koncertów obejmuje:

- Klasyczne dzieła światowych kompozytorów
- Współczesne utwory
- Improwizacje muzyczne oraz wspólne występy artystów polskich i włoskich.

Organizatorem wydarzenia jest Stowarzyszenie Avanti Arte oraz Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu. Podziękowania należą się naszym partnerom: Włoskiemu Instytutowi Kultury w Krakowie, Regione Puglia oraz Conservatorio di Musica G. Paisiello w Taranto za zaufanie i wspieranie naszego projektu.

www.avantiarte.pl

15.10.2025 godz. 18.00
Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu
pl. Tadeusza Kościuszki 10

MŁODA SCENA

JESIENNY DUET

Bruna Manganaro - skrzypce
Asia Mineo - fortepian

Najpiękniejsze utwory kompozytorów:
C. Debussy, G. Faure, E. Grieg, N. Paganini



MŁODA SCENA WROCŁAW - 2025

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
FRANCESCO BOTTIGLIERO