

## Jan Walczyński

Urodził się w Kaliszu 28 maja 1951 roku. W 1976 ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną we Wrocławiu w klasie waltorni prof. Wołczuka. Jeszcze w czasie studiów – od 1974 roku – rozpoczął pracę w Filharmonii Wrocławskiej jako waltornista. W latach 70. nawiązał współpracę z zespołami Sami Swoi, Asocjacja Hagaw oraz z Andrzejem Rosiewiczem jako aranżer. W tym okresie powstały m.in. płyty Ach, jak przyjemnie – na której oprócz dorobku aranżacyjnego wystąpił także jako trębacz i waltornista – oraz Manhattan. Dla Andrzeja Rosiewicza opracował m.in. sceniczną wersję piosenki Najwięcej witaminy, nagrodzoną na festiwalu w Opolu za aranżację. W tym czasie prowadził także big-band działający przy wrocławskim Imparcie.

W 1986 roku rozpoczął nowy etap swojej działalności artystycznej – występując z autorskim programem tematycznym zawierającym własne opracowania piosenek Freda Astaire’a na orkiestrę symfoniczną. Od tego czasu corocznie przygotowuje pełne programy symfoniczne z własnymi aranżacjami, m.in. muzyka z westernów (*Rio Bravo*, *Siedmiu wspaniałych*, *Dobry, zły i brzydki*), muzyka z filmów gangsterskich (*Ojciec chrzestny*, *Dawno temu w Ameryce*, *Nietykalni*), muzyka filmowych romansów (*Przeminęło z wiatrem*, *Love Story*), muzyka Nino Roty, muzyka Ennio Morricone, muzyka Elvisa Presleya, muzyka Michaela Jacksona, muzyka Franka Sinatry, muzyka Nat King Cole’a.

Przez ponad trzy dekady występował ze swoimi autorskimi programami w niemal wszystkich polskich filharmoniach, zapraszając do współpracy solistów takich jak: Ewa Bem, Andrzej Rosiewicz, Jan „Ptaszyn” Wróblewski, Henryk Miśkiewicz, Affabre Concinui.

Działa także jako kompozytor – jest autorem muzyki do około 50 przedstawień teatralnych oraz widowisk baletowych dla dzieci (*Królowa Śniegu*, *Księga Dżungli*, *Piękna i Bestia*, *Kopciuszek*).