

Cykl koncertów „Młoda Scena Wrocław 2025”

“Młoda Scena” to cykl koncertów zaplanowanych we Wrocławiu, podczas których młodzi, utalentowani muzycy z włoskich oraz polskich akademii muzycznych zaprezentują swój talent i umiejętności. Wydarzenie jest doskonałą okazją do zetknięcia się z różnorodnością stylów muzyki poważnej, kreatywnością i świeżym spojrzeniem młodego pokolenia artystów.

Nasze cele to promocja i wspieranie młodych talentów, a także budowanie współpracy międzynarodowej i kreowanie dialogu kulturowego oraz łączenie tradycji muzycznych dwóch krajów w unikalnych wykonaniach.

Repertuar koncertów obejmuje:

- Klasyczne dzieła światowych kompozytorów
- Współczesne utwory
- Improwizacje muzyczne oraz wspólne występy artystów polskich i włoskich.

Organizatorem wydarzenia jest Stowarzyszenie Avanti Arte. Szczególne podziękowania należą się naszemu współorganizatorowi: Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu za pomoc i wsparcie w organizacji i promowaniu wydarzenia oraz udostępnienie sali koncertowej, a także partnerowi: Włoski Instytut Kultury w Krakowie za zaufanie i wspieranie naszego projektu.

www.avantiarte.pl

ORGANIZATOR:



WSPÓŁORGANIZATOR:



KLUB MUZYKI
I LITERATURY
WE WROCŁAWIU

PARTNER:



13.05.2025 godz. 18.00
Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu
pl. Tadeusza Kościuszki 10

MŁODA SCENA

APPASSIONATA

VITTORIA RUSSO - FORTEPIAN

Muzyka kompozytorów:
Ludwig Van Beethoven, Fryderyk Chopin, Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart

MŁODA SCENA WROCŁAW - 2025

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
FRANCESCO BOTTIGLIERO

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata C-Dur KV 330

- I. Allegro moderato
- II. Andante cantabile
- III. Allegretto

Fryderyk Chopin

Ballada g-moll op. 23

Ludwig Van Beethoven

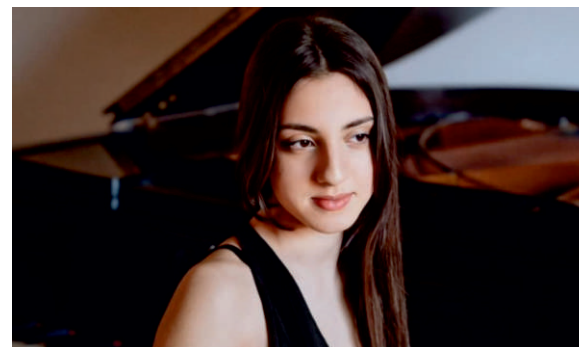
Sonata nr 23 f-moll „Appassionata” op. 57

- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro, ma non troppo – Presto

Franz Liszt

Etiuda koncertowa nr 3 „Un Sospiro”

Vittoria Russo - pianistka



Vittoria Russo, urodzona w 2007 roku, rozpoczęła naukę gry na fortepianie w wieku 5 lat pod okiem mastry Oleksandry Artemenko i już we wczesnym wieku rozpoczęła naukę w konserwatorium pod okiem mastry Floriany Alberico. Obecnie kontynuuje naukę pod okiem Maestro Paolo Francese, w którego klasie pomyślnie ukończyła trzyletnie studia pierwszego stopnia gry na fortepianie w Konserwatorium „Domenico Cimarosa” w Avellino we Włoszech.

Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych muzyków, m.in. Macieja Ganskiego i Andreasa Frölicha. Mimo młodego wieku zdobyła już liczne nagrody na międzynarodowych konkursach pianistycznych: m.in. I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Città di Spoleto”; I Nagroda Główna na Międzynarodowym Konkursie „Młode Obietnice”; I Nagroda Główna na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Note sul Mare” na Ischii; dwie pierwsze nagrody i jedną pierwszą nagrodę główną na Europejskim Konkursie Pianistycznym „Don Enrico Smaldone” w Angri; I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie „Trofeo Città di Greci”; Pierwsza Nagroda Główna na Europejskim Konkursie „Jacopo Napoli”, Pierwsza Nagroda Główna na Konkursie „Premio Cimarosa” Konserwatorium Avellino; liczne inne konkursy, w których zawsze znajduje się wśród zwycięzców (Międzynarodowy Konkurs „Vietri sul mare”; Międzynarodowy Konkurs „Cuda Muzyki na 4 Pory Roku” w Termoli; Międzynarodowy Konkurs „Pietro Argento” w Gioia del Colle; Międzynarodowy Konkurs „Città di Barletta”; Konkurs „Lia Tortora” w Città delle Pieve; „Premio Mater” Ariano Irpino; „Konkurs Steinwaya” w Neapolu). Po publicznym debiucie w wieku zaledwie 10 lat wykonaniem Pór Roku op. 14 Czajkowskiego, 37 dla étoile Carla Fracci, zadebiutowała z orkiestrą Konserwatorium Avellino wykonując Koncert na fortepian i orkiestrę Mozarta KV246; jej ostatnie występy przedstawiają ją jako główną bohaterkę koncertu latem 2024 r. w Borgo di Montecatini Val di Cecina i „Castello Ginori-Lisci” w Querceto (Piza), wybraną spośród zasłużonych studentów koncertów nagradzanych w ramach „Querceto International PianoFestival and Masterclasses”.