



Fot. Bertrand Regard Kulik

MAGDALENA CONSTANCE-ZUK

Artystka o niezwyklej wszechstronności, której twórczość w dziedzinie muzyki, kompozycji oraz harmonijnego połączenia pianistyki z wokalistyką czyni ją wyjątkową postacią na międzynarodowej scenie artystycznej.

Jej wyróżniający się świat łączy w sobie klasyczne wykształcenie muzyczne z innowacyjnym podejściem do sztuki.

Ukończyła wirtuozowską klasę pianistyczną u Eugene Indjica w Schola Cantorum w Paryżu, a także prestiżową Royal College of Music w Londynie, gdzie studiowała fortepian pod kierunkiem Kevina Kennera oraz kompozycję filmową u Davida Burnanda. Za swoje osiągnięcia otrzymała nagrodę specjalną za kompozycje i wykonanie muzyki oraz piosenek filmowych.

Otrzymała prestiżowe stypendia i nagrody, w tym The Richard Carne Award, Pro Musica Award oraz The Ann Driver Award, przyznawaną w Anglii dla wybitnie utalentowanych artystów

Artystka zadebiutowała na międzynarodowej scenie koncertem fortepianowym *B-dur* KV 595 W.A. Mozarta w Grand Amphithéâtre de la Sorbonne w Paryżu oraz wykonaniem Symfonii Koncertującej Karola Szymanowskiego w Amaryllis Fleming Concert Hall w Londynie pod dyrekcją Kees Bakels.

Wystąpiła z recitalem Chopinowskim na francuskiej premierze filmu Romana Polańskiego *Pianista* w Paryżu, a także z *Eclogue* Geralda Finzi i *Young Apollo* Benjamina Brittena z orkiestrą kameralną w St. Martin-in-the-Fields w Londynie.

Jej wszechstronność artystyczna przejawia się w projektach łączących muzykę z innymi dziedzinami sztuki, takimi jak malarstwo, rzeźba, poezja czy film. Prezentowała swoje kompozycje inspirowane obrazami Velázquez'a i Turnera w Victoria & Albert Museum w Londynie. Uczestniczyła w produkcjach filmowych *Histoire de Look-Journées Romantiques* dla TV ARTE, *Chrzest* Marcina Wrony, *Sala Samobójców* Jana Komasy, czy *Wygrany* Wiesława Saniewskiego.

Z okazji Roku Chopinowskiego TV Polska zrealizowała z jej udziałem w Pałacu w Stanisławowie film muzyczny pianistyczno-wokalny *Chopin w Dolinie Pałaców* w reżyserii Wojciecha Rohatyna Popkiewicza.

Została uhonorowana Nagrodą TV Polonia za reprezentowanie polskiej kultury na świecie, koncertując w Argentynie, Urugwaju, Anglii, Polsce i Francji, a także w Japonii, gdzie regularnie występuje m.in. na prestiżowym Festiwalu Chopinowskim w Kuma Kogen oraz Tobe, a także w Matsuyama, Kioto, Osace i Tokio.

Stworzyła muzykę do pełnometrażowego filmu twórców *A Story Sewn and Bound with a Red Thread*. Jej kompozycja do obrazu filmowego *Thirty Three* na zaproszenie Japan Film Commission została zaprezentowana na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes 2022.

Artystka wydała solowy album pianistyczny *Couleur du Temps* dla brytyjskiej wytwórni Discovery Music&Vision, a recenzja autorstwa Edwarda Greenfielda ukazała się w prestiżowym piśmie muzycznym „Gramophone”. W Japonii ukazała się jej płyta *Une belle histoire live in Japan* z autorskimi kompozycjami na fortepian i głos.

Magdalena kontynuuje intensywną działalność koncertową i kompozytorską, łącząc różne formy artystyczne. Wystąpiła w głównej roli pianistyczno-wokalnej w narodowym musicalu *Chopin 44*, do muzyki Fryderyka Chopina według libretta Wojciecha Rohatyna Popkiewicza i w reżyserii Jana Szurmieja.

Wśród jej najnowszych projektów znajdują się: koncert pianistyczny na zaproszenie francuskiego wydawnictwa literackiego „Gallimard”, koncerty pianistyczne i pianistyczno-wokalne w Japonii oraz premiera japońskiego filmu krótkometrażowego *Mean Angel*, do którego stworzyła muzykę.

Tworząc swój unikalny teatr pianistyczno-wokalny, Magdalena nieustannie poszukuje nowych form wyrazu artystycznego, co czyni ją jedną z najbardziej intrygujących postaci współczesnej sceny muzycznej.



Fot. Bertrand Regard Kulik