



Agnieszka Stokłosa- sopran. Urodzona 29 kwietnia 1994 roku we Wrocławiu. Absolwentka studiów licencjackich oraz magisterskich na wydziale wokalnno-aktorskim Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie śpiewu dr Doroty Wójcik. Laureatka IV nagrody na XII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. F. Platówny we Wrocławiu oraz III nagrody na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach. Zadebiutowała rolą Hanny Gławarii w *Wesołej wdówce* Franza Lehara w Teatrze Muzycznym w Łodzi. W czerwcu 2018 roku wcieliła się w rolę Frau Fluth w operze Otto Nicolaia *Wesołe Kuzoszki z Windsoru* w realizacji Teatru Wielkiego w Łodzi. Wystąpiła na licznych festiwalach muzycznych m. in. XIII Festiwalu Muzycznym im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Letnim Festiwalu *Polonia cantans* we Wrocławiu, II Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Belle Voci, X Festiwalu Muzycznym *Wincenty z Kielczy in memoriam* w Opolu oraz XIII Festiwalu Muzycznym im. C. M. Webera w Pokoju. Swoją sztukę wokalną doskonaliła w czasie wielu kursów mistrzowskich m. in. kurs mistrzowski Maestry Teresy Żylis-Gara, Kammersängerin Wiedeńskiej Staatsoper Joanny Borowskiej-Isser, profesora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu - Piotra Łykowskiego, mezzosopranistki Agnieszki Rehlis. Śpiewała pod batutą wielu cenionych polskich dyrygentów jak Bartosz Żurkowski, Sławomir Chrzanowski czy Michał Kocimski. Na deskach Filharmonii Opolskiej wystąpiła z solowym recitalem, podczas którego zaśpiewała arie G. F. Haendla oraz W. A. Mozarta. Kolejny solowy recital odbył się w 2016 roku dzięki uprzejmości Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, gdzie śpiewaczka wykonała cykl pieśni Feliksa Nowowiejskiego w ramach obchodów 70. rocznicy śmierci kompozytora. W tym samym roku wystąpiła na uroczystej Gali Sylwestrowej organizowanej przez Filharmonię Sudecką, gdzie zaśpiewała wraz z gwiazdami polskiej sceny operowej Agnieszką Rehlis, Iwoną Hossą, Adamem Zdunikowskim i Adamem Szerszeniem. W 2017 roku wraz z orkiestrą Wirtuozów Miasta Lwowa oraz Chórem Filharmonii w Belfaście koncertowała w Polsce i na Ukrainie wykonując partie solowe w *Stabat Mater* F. Poulenca oraz w *Wielkiej Mszy c-moll* W. A. Mozarta. W lutym 2018 na zaproszenie Pana Aleksandra Ładysza brała udział w uroczystym koncercie poświęconym Stanisławowi Moniuszce w Teatrze Wielim – Operze Narodowej wykonując pieśni kompozytora.