

Bogdan Koca

Polski aktor, reżyser i pisarz. Absolwent Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. W latach 1977-1980 nauczał w Studium Dramatycznym przy Teatrze Polskim we Wrocławiu. Współuczestniczył w utworzeniu Wrocławskiego Teatru Instrumentalnego i teatru „Why Not?”. W Australii założył kompanię teatralną Thalia Theatre Company, która przeszła do historii teatru australijskiego jako jedno z najbardziej kreatywnych i nowatorskich zjawisk artystycznych. W 1997 roku założył także Poetically Correct Productions, przekształconą w Sydney Art Theatre.

W latach 1994-1997 pełnił funkcję dziekana Wydziału Teatru i Dramatu na Uniwersytecie Nepean, w Sydney, a w 1995-1998 był stałym członkiem komisji doradczej do spraw kultury przy Rządzie Stanowym Nowej Południowej Walii.

Bogdan Koca nieustannie pracuje w teatrze, telewizji i radiu. Jest autorem wielu produkcji teatralnych np. *Hamlet*. W 1988 roku reprezentował Australię w programie kulturalnym światowej wystawy Expo 88 w Brisbane ze sztuką *Apparitions*.

Odegrał wiele ról w Teatrze Polskim we Wrocławiu m.in. Henryka w *Ślubie* W. Gombrowicza (1976); Laertes w *Tragicznej historii Hamleta, księcia Danii* według W. Shakespeare'a (1977); Leonarda i Wariata w *Nie-Boskiej komedii* Z. Krasieńskiego (1979); Mariana Leszczuka w *Opętanych* W. Gombrowicza (1980). Brał też udział w spektaklach Teatru Telewizji, a najbardziej zasłynął z roli Mieczysława Walpurga w *Wariacie i zakonnicy* Witkacego (1978).

Bogdan Koca wcielił się także w postaci w wielu filmach m.in. w Mareckiego w *Zmorach* (1978), Lutka w *Białej gorączce* (1979) czy Druha wychowawcę w *Dreszczach* (1981), Waycheka w *Ghosts...Of the Civil Dead* (1988); Paveła w *The Leaving of Liverpool* (1992); Psychologa w *The Custodian* (1993); Ojca w *Świnkach* (2008) i Julka w *Kobiecie na dachu* (2022).

Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień w tym: nagrody za rolę Henryka w *Ślubie* W. Gombrowicza podczas Wrocławskiego Festiwalu Sztuk Współczesnych (1976); nagrody za całokształt twórczości teatralnej przyznaną przez Sydney Critics Circle (1993). Otrzymał nominację do AFI Award za rolę w filmie *Ghosts...Of the Civil Dead* (1989) oraz nominację do nagrody Stowarzyszenia Australijskich Krytyków Filmowych za rolę w filmie *Alexandra's Project* (2003).