

Nicola Mogavero

Urodzony w 1983 roku, studiował grę na saksofonie w Conservatorio di Musica di Stato „V. Bellini” w Palermo pod kierunkiem G. Palmy i I. Calderone, gdzie uzyskał Dyplom Akademicki II stopnia poziom w klasie saksofonu klasycznego. W 2014 r. uzyskał Dyplom Akademicki II stopnia w dziedzinie Kompozycji pod kierunkiem M^o Marco Betty z maksymalną liczbą głosów, cum laude i wyróżnieniem za swoją Rapsodia Mediterranea na saksofon altowy i smyczki.

W 2005 i 2009 roku otrzymał dyplom ukończenia studiów podyplomowych S.I.S.S.I.S. i uzyskał tytuł doktora Muzyki na Uniwersytecie Studiów w Palermo oraz dyplom Dydaktyki Muzyki – wykład instrumentalny w Conservatorio di Musica di Stato „V. Bellini” w Palermo.

Współpracował z Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica i Filarmonica Gran Teatro la Fenice w Wenecji, Teatro Vittorio Emanuele w Mesynie, Orchestra i Pomeriggi Musicali w Mediolanie, Orkiestrą Ente Luglio Musicale Trapanese, Teatro Biondo Stabile z Palermo, Orchestra Jazz Siciliana, a także grał jako solista z Orchestra Sinfonica del Mediterraneo przy realizacji projektu Beatle Symphony. Brał udział w licznych scenach i kursach mistrzowskich, zdobywając pierwsze nagrody w wielu międzynarodowych konkursach w kategoriach Muzyka Kameralna i Muzyka Współczesna.

W listopadzie 2017 roku został solistą jako saksofon altowy w Fondazione Teatro Massimo di Palermo w projekcie „La bocca, i piedi, il suono” na 4 saksofony altowe solo i 100 saksofonów w części poświęconym kompozytorowi Salvatore Sciarrino z okazji jego 70. urodzin. W lipcu 2018 wykonał ten sam utwór w Teatrze Narodowym w Zagrzebiu z Palermo Contemporary Quartet reprezentującym Włochy na 18. Światowym Kongresie Saksofonowym w Chorwacji.

Nagrywał dla Egea Music, Rai Trade, Bam Edition Geneve, Almendra Music, Overplay i Malintenti oraz występował dla Radia Rai 3, Rai 5 Television i Canale 5. Grał także ze znanymi solistami, takimi jak: Gilda Buttà, Tak Chiu Wong, Vincent David, Swingle Singers, Steven Mead, Johan Van der Linden i Fabrice Moretti oraz pod dyrekcją Y. Temirkanov, F. Maestri, M. Maeda, T. Brock, T. Ciccarese, A. Gasperin, C. Caruso, N. Marasco, R. De Maio, A. Sottile, G. Randazzo, S. Percacciolo i M. Alibrando.

W swojej karierze Nicola Mogavero występował w wielu ważnych teatrach i audytoriach we Włoszech, Francji, Mołdawii, Hongkongu, Dubaju, Hiszpanii, Chinach, Chorwacji i Holandii, takich jak Gran Teatro la Fenice di Venezia, Théâtre le Passage vers l'étoile di Parigi (FR), Harbin Concert Hall (Chiny), Ningbo Grand Theatre (Chiny), Jengzhou Grand Theatre di Nantong (Chiny), Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro dal Verme w Mediolanie, Teatro „F. Cilea” di Reggio Calabria, Audytorium Parco della Musica di Roma, Teatro Massimo Di Palermo, I Concerti del Quirinale, Teatro Biondo Stabile di Palermo, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Teatro Gerolamo di Milano, Teatro Comunale C. Abbado di Ferrara, Splendor di Amsterdam (NL), Cité de la Musique di Strasburgo (FR), Centrum Kultury i Wystaw w Rizhao (Chiny), Teatr Wielki Kangle w Jengzhou (Chiny), Teatro Politeama Garibaldi w Palermo, Fringe Dairy Club (HK), Galleria d'Arte Contemporanea di Messina, Università Ca „Foscari di Venezia.

Uczył gry na saksofonie na kursach formacji podstawowej Conservatorio di Musica „V. Bellini” w Palermo i jest zapraszany na kursy mistrzowskie w Konserwatorium w Utrechcie w Holandii oraz Colegiul de Muzika „S. Neaga” w Kiszyniowie, Mołdawia, Hong Kong International Centrum Edukacyjne Sztuk Scenicznych, Conservatori Profesional de Cervera w Hiszpanii. Współpracuje z wieloma kompozytorami i różnymi zespołami kameralnymi, takimi jak The Bass Quartet, Triskeles Saxophone Quartet, Giacomo Cuticchio Ensemble, Duo Polaris z pianistką Giusym Cascio, UBI Ensemble i Heptachord z gitarzystą Alessandro Blanco. Był także pierwszym saksofonistą sopranowym Balarm Saxophone Orchestra pod dyrekcją M^o G. Palma; tutaj współpracuje jako solista i aranżer. Od 2019 roku jest członkiem WadyEnsemble i pracuje na rzecz rozpowszechniania muzyki współczesnej, kierując Fundacją Merz.

Od 2010 roku wraz z innymi muzykami założył Accademia Musicale Stupor Mundi, międzynarodową instytucję wyższych studiów muzycznych na Sycylii, a od 2015 roku z tego samego kolektywu narodził się sezon koncertowy Castelbuono Classica. Od 2017 roku jest

członkiem Komitetu Artystycznego Międzynarodowego Konkursu Saksofonowego „Adolphe Sax” w Castelbuono. Obecnie uczy gry na saksofonie w Conservatorio di Musica di Stato „V. Bellini” w Caltanissetta.