

Spotkanie dwóch artystek – Miry Żelechower-Aleksiun i Krystyny Paraszkiewicz-Pater w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu

Autor: Redakcja 📅 Data publikacji: 21 lutego 2024



W lutowy poniedziałkowy wieczór wrocławianki i wrocławianie mieli okazję spotkać się twórczością zarówno wybitnej malarki Miry Żelechower-Aleksiun, jak i pisarki oraz poetki Krystyny Paraszkiewicz-Pater. Okazją do tego spotkania był wernisaż obrazów malarki „Inspiracje. Malarska wizja”, które stworzyła zainspirowana tekstami napisanymi do książki „Bajka o dzielnej Di”. Książka ta była również inspiracją do powstania słuchowiska jazzowego, stworzonego przez Marzenę Cybulkę, wrocławską kompozytorkę i członkinię zespołu Mundinova. Całość spotkania poprowadziła Krystyna Paraszkiewicz-Pater, a zorganizowało je Polskie Stowarzyszenie Jazzowe z siedzibą we Wrocławiu, które jest też wydawcą książki.

Ten międzypokoleniowy projekt przyciągnął do Klubu Muzyki i Literatury tłum widzów i widzówek, dość powiedzieć, że nie wszyscy zmieścili się w klubowej sali. Jak zawsze spotkanie było świetnie przygotowane, pełne pięknego słowa, ale i miłej dla uszu muzyki. Mira Żelechower-Aleksiun, która z powodów osobistych nie mogła być obecna na spotkaniu, połączyła się z widzami i widziami zdalnie.

Projekt znalazł się w Klubie Muzyki i Literatury na zaproszenie kierującego tym wyjątkowym miejscem Ryszarda Sławczyńskiego.

Słuchowisko „Bajka o dzielnej Di”:

<https://www.youtube.com/watch?v=cxPKg8BDYT>

„Bajka o Dzielnej Di” to familijne, międzypokoleniowe słuchowisko z muzyką około – jazzową, które w baśniowej scenerii z humorem i fantazją opowiada o tolerancji, przyjaźni i empatii. Nagranie pochodzi ze spektaklu finałowego realizowanego w ramach warsztatów teatralno – muzycznych pod nazwą Jazzobajanie. Spektakl odbył się 29.01.2023 r. w Centrum Aktywności Lokalnej ze Sceną Teatru na

Scenariusz: Krystyna Paraszkiwicz-Pater

Muzyka: Marzena Cybulka

Wystąpili: Tamara Wosiek, Veronika Voronkova, Basia Szydłowska, Olga Wankowska, Kaja Klimek, Ewa Adamczuk, Alek Wyskiel. oraz Marzena Cybulka – muzyka, koncepcja artystyczna, kierownictwo muzyczne, gitara basowa, głos Krystyna Paraszkiwicz-Pater – scenariusz, prowadzenie warsztatów teatralnych, głos Karolina Pernal – saksofon tenorowy Dorota Kołodziej – głos Łukasz Perek – piano Mateusz Maniak – perkusja Tomasz Basel – realizacja nagłośnienia – Organizator: Polskie Stowarzyszenie Jazzowe Wrocław

Współorganizator: CAL ze sceną Teatru na Bruku we Wrocławiu Partner: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

MIRA ŻELECHOWER-ALEKSIUN

Urodziła się w Millerowie nad Donem 1941 r., gdzie rodzice znaleźli się jako uciekinierzy po wybuchu II wojny światowej. Powróciła z matką do Polski po zakończeniu wojny w 1945 roku na tzw. Ziemię Odzyskane bez ojca, który został zamordowany przez nazistów. Studia w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) we Wrocławiu. Dyplom w Katedrze Malarstwa Architektonicznego u prof. Stanisława Dawskiego w 1966 roku. Poza malarstwem zajmowała się również scenografią. Współpracowała z Włodzimierzem Hermanem w Teatrze Studenckim Kalambur, Jerzym Bielunasem, Kazimierzem Braunem we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, Wiesławem Hejno w Teatrze Lalek we Wrocławiu, a od 1987 r. z Ośrodkiem Praktyk Teatralnych „Gardzienice” (z Włodzimierzem Staniewskim) oraz Teatrem Pieśń Kozła (z Grzegorzem Bralem i Anną Zubrzycki). W dorobku ma udział w ponad 80 wystawach zbiorowych i indywidualnych. Za najbardziej znaczące uważa uczestnictwo w wystawie Polaków portret własny w 1979 r. w Krakowie. W latach 80. XX w. współtworzyła ruch kultury niezależnej, współorganizowała Krajowe Biennale Młodych „Droga i Prawda”. W 2007 we współpracy z Teatrem Double Edge z USA (Ashfield) stworzyła scenografię do spektaklu Republic of Dreams, której kontynuacją był cykl obrazów „Kalendarz Pamięci według Brunona Schulza”. Pierwszy raz cykl ten pokazany był w Nowym Jorku w teatrze La Mamma wraz ze spektaklem. Potem wielokrotnie wystawiany w kraju. W wielowarstwowej przestrzeni Sklepów cynamonowych artystka odnalazła dobrze sobie znany rytm żydowskiego kalendarza. Snuje w nim wielopoziomą narrację – obrazuje okruchy, ślady przeszłości i teraźniejszości, ukryte w rozmaitych niszach, wąwozach, skalnych rozpadlinach. Pełny biogram artystki opracowała Monika Braun w książce wydanej przez wydawnictwo Via Nova w 2016 r. pt. Mona. Opowieść o życiu malarki, w której autorka z życia Miry uczyniła materię literacką. Obrazy Miry Żelechower-Aleksiu znajdują się w kolekcjach Muzeum Watykańskiego, Wilhelm-Hack-Museum w Ludwigshafen, Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz zbiorach prywatnych. Mieszka we Wrocławiu.

Strona artystki: www.jaromiramona.pl

