



Juliusz Adamowski - pianista, pedagog, prelegent i działacz muzyczny, absolwent Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego Wrocławiu (po studiach pianistycznych pod kierunkiem profesora Włodzimierza Obidowicza).

Blisko 70-letnią aktywność artystyczną, ukierunkowaną głównie na upowszechnianie muzyki, łączył przez 42 lata (1960 – 2002) z kilkukierunkową pracą dydaktyczną w macierzystej uczelni. Jego dorobek artystyczny obejmuje blisko 250 recitali i półrecitali fortepianowych, kilka tysięcy koncertów umuzykalniających oraz autorstwo lub współautorstwo kilkuset programów słowno-muzycznych, w których brał udział jako pianista i prelegent (sześć z nich zostało zaprezentowanych na Międzynarodowych Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach Zdroju). Jako pianista występował też w programach PR i TVP.

Jest autorem m.in. podręcznika „Gra a vista na fortepianie”, kilkunastu obszernych opracowań z zakresów dydaktyki i publicystyki muzycznej oraz dokumentacji życia muzycznego na Dolnym Śląsku. Był jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych. Był też współinicjatorem i organizatorem 46 kursów i konkursów pianistycznych.

Posiada znaczący dorobek w zakresie ok. 65-letniej aktywności społecznej (m. in. w Stowarzyszeniu Polskich Artystów Muzyków, w Związku Zawodowym Pracowników Kultury i Sztuki, w Dolnośląskim Towarzystwie Muzycznym i w macierzystej Akademii Muzycznej). Jest współinicjatorem powstania w 1989 r. Towarzystwa im. Ferenc Liszta, gdzie od 34 lat nieodpłatnie pełni funkcję prezesa i nieodpłatnie organizuje i realizuje działalność koncertową Towarzystwa (w której wzięło udział m. in. 401 pianistów z 33 krajów) W latach 1990-2020 również nieodpłatnie wykonał około 550 strojeń fortepianów przed koncertami TiFL (jest rzeczoznawcą w zakresie fortepianów i pianin). Otrzymał wysokie polskie odznaczenia państwowe (m. in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Medal Komisji Edukacji Narodowej, Nagrodę Muzyczną Wrocławia, Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”), a władze węgierskie uhonorowały go Medalem „Pro Cultura Hungarica”.



Towarzystwo im. Ferenc Liszta (TiFL) zostało założone we Wrocławiu 2 marca 1989 r. Jest stowarzyszeniem ogólnopolskim, mającym na celu działalność muzyczną ze szczególnym uwzględnieniem popularyzacji twórczości i osoby Ferenc Liszta oraz jego bogatych powiązań z kulturą polską. TiFL prowadzi działalność artystyczną, dydaktyczną i popularno-naukową, preferując zwłaszcza różne formy promocji utalentowanej muzycznie młodzieży (koncerty, konkursy, kursy, publikacje, promocyjne CD, stypendia). Dotychczasowa działalność TiFL zaowocowała 1485 koncertami, 41 krajowymi i międzynarodowymi kursami pianistycznymi, 4 międzynarodowymi i 4 ogólnopolskimi konkursami pianistycznymi oraz znaczącą działalnością wydawniczą. W przedsięwzięciach Towarzystwa wzięło udział blisko 2800 muzyków z 45 krajów. Towarzystwo nie ma żadnych płatnych pracowników, wszystkie funkcje we władzach TiFL, organizacja koncertów, redakcja i skład komputerowy afiszy i programów koncertów oraz około 600 strojeń fortepianów zrealizowano nieodpłatnie.



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel./fax (+48) 600 39 36 34
KRS:0000239406 <http://www.liszt.art.pl> e-mail: tifl@poczta.fm



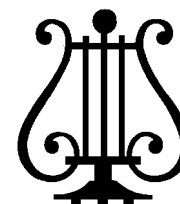
★ **WIECZORY LISZTOWSKIE - 1486 koncert TiFL** ★



ROMANTYCZNY RECITAL

TOMASZ MARUT fortepian

słowo o muzyce - **Juliusz Adamowski**



Wrocław, Klub Muzyki i Literatury
poniedziałek, 11 grudnia 2023 r., godz. 18:00

P R O G R A M

P r o g r a m



Przed recitale Tomasza Maruta wystąpi Inka Krajewska (lat 8), laureatka XXV Kłodzkiego Konkursu Pianistycznego i wykona Nocturne Mory Rejino oraz Capriccietto Williama Gillocka.

Jest to realizacja Nagrody Specjalnej ufundowanej przez TiFL dla laureatów I nagrody ww. konkursu. Inka jest uczennicą Szkoły Muzycznej I stopnia w Wałbrzychu im. Stanisława Moniuszki, w klasie pani Ewy Bardzik-Adamczyk.



FERENC LISZT (1811-1886)

Liebesträume As-dur S. 541 nr 3
Funérailles, Október 1849 S. 173

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Scherzo b-moll op. 31

przerwa

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2
Polonez As-dur op. 53
Polonez A-dur op. 40 nr 1
Allegro de Concert A-dur op. 46

www.wroclaw.pl

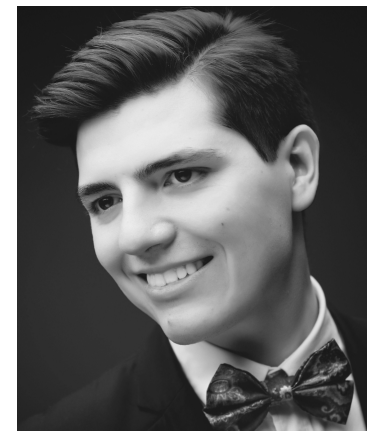
Wrocław
miasto spotkań



KLUB MUZYKI I LITERATURY
WE WROCŁAWIU

Koncert jest współfinansowany przez Gminę Wrocław i Towarzystwo im. F. Liszta oraz wspórganizowany przez Klub Muzyki i Literatury i TiFL..

Tomasz Marut urodził się w 1996 roku we Wrocławiu. Od najmłodszych lat przejawiał zainteresowania muzyczne. W 2015 r. ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, gdzie przez 12 lat uczył się gry na fortepianie w klasach mgr Alicji Błachno-Kisiel i prof. dr hab. Pawła Zawadzkiego. Do jego najważniejszych osiągnięć w tym okresie edukacji artystycznej należą pierwsze nagrody na VI Niemiecko-Polskim Konkursie Pianistycznym imienia Johanna Hillera (Görlitz 2007), na VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym imienia Juliusza Zarębskiego (Warszawa, 2008) i na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Augustowie (2014).



W 2020 r. ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Pawła Zawadzkiego. Obecnie jest doktorantem w macierzystej Uczelni. Okres studiów to czas obfitujący w szereg znaczących sukcesów artystycznych - m.in.: I nagroda na IV Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym Dla Duetów Instrumentalnych i Wokalnych (Wrocław, 2017), II Nagroda na 11. Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów Arthur Rubinstein in Memoriam (Bydgoszcz 2017); III Nagroda na Concours International de Piano Ville de Gagny (Paryż, 2017), IV Nagroda na 50. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina (Warszawa 2020). W październiku 2021 był reprezentantem Polski na XVIII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie.

Jego występy solowe, kameralne, a także z towarzyszeniem orkiestry są przyjmowane entuzjastycznie zarówno przez krytyków, jak i publiczność. 30 września 2017 r. dokonał nagrania Toccaty C-dur op. 7 Roberta Schumanna dla II programu Polskiego Radia.

Tomasz Marut został objęty opieką artystyczną Narodowego Instytutu F. Chopina w ramach programu Młode Talenty. Za dokonania artystyczne otrzymał stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014,2019), Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu (2017,2018,2019), Stypendium Fundacji Piotra Klera (2019) i (sześciokrotnie) Stypendium Prezydenta Wrocławia (2007,2008,2009,2014,2015,2017).
