

Zofia Dynak-Chwałko jest absolwentką wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Faryniarza. Obecnie kontynuuje naukę na studiach doktoranckich w klasie prof. Cezarego Saneckiego w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W szkole średniej pracowała pod kierunkiem pianistki Olgi Rusiny. Swoje umiejętności doskonaliła podczas kursów mistrzowskich z takimi wybitnymi pianistami i pedagogami jak: Dina Yoffe, Mamiko Suda, Andrzej Pikul, Andrzej Jasiński, Włodzimierz Obidowicz, Orla McDonagh, Aleksey Orlovetsky, Mikhail Voskresensky, Aleksander Mazdykow, Biljana Jasic Radovanovic, Mikhail Markov, Muriel Chemin, Peep Lassmann, Silke-Thora Matties, Urszula Bartkiewicz, Rita Kinka, Aleksandra Zvirblyte, Eugen Indijc, Roman Salyutov, Silvije Vidovic, Vladimir Viardo, Dang Thai Son, Takashi Yamamoto, Matti Asikainen, Kevin Kenner, Vladimir Ovchinnikov, Tobias Koch, Walter Prossnitz, Katarzyna Popowa-Zydroń. Jest laureatką międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. III nagrody na XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Citta di Barletta” (Barletta, Włochy, 2008), II nagrody na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Pia Tebaldini” (Brescia, Włochy, 2009), pięciu nagród specjalnych IX Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” (Sanok, 2014), a także Nagrody Prezesa Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury na XI Forum Pianistycznym (2016) oraz nagród za najlepsze wykonanie koncertu z orkiestrą na XII i XIII edycji Forum (2017, 2018), II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Grand Prize Virtuoso (Londyn, Anglia, 2016), III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Don Vincenzo Vitti” (Castellana Grotte, Włochy, 2017), II nagrody na XIX Międzynarodowym Konkursie „Music without limits” (Druskienniki, Litwa, 2019), wyróżnienia na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Elevato” (2020). Występuje również jako kameralistka i w tej kategorii zdobyła wyróżnienie na XV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego (Izabelin–Łomianki–Warszawa, 2015). W bogatym już dorobku artystycznym pianistki na uwagę zasługują: występ z Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej na Festiwalu „Premia Filharmonii Łódzkiej”, udział w VI Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Koninie, w cyklu Młodzi Grają Chopina organizowanym przez Filharmonię Wrocławską w ramach obchodów Roku Chopinowskiego, w cyklu koncertowym Talenty w Muzeum Fryderyka Chopina, trasie koncertowej organizowanej przez Towarzystwo im. F. Liszta we Wrocławiu w ramach Wieczorów Lisztowskich oraz występy w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, na 50. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, a także w Elgar Room, Royal Albert Hall w Londynie. Koncertowała w wielu miastach Polski, w Niemczech, Anglii, Francji, Chorwacji, na Litwie oraz we Włoszech. Pianistka oprócz działalności koncertowej i naukowej skupia się też na pracy pedagogicznej. Prowadzi klasy fortepianu i kameralistyki oraz pełni funkcję Kierownika Sekcji Zespołów i Akompaniamentu w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu. Jej uczniowie są laureatami krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych i zespołów kameralnych.