



**Andrzej Tatarski** ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w klasie profesor Olgi Ilwickiej-Dąbrowskiej w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Swoje umiejętności pianistyczne doskonalił na studiach podyplomowych pod kierunkiem prof. Vlado Perlemutera w Paryżu.

Od szeregu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną jako solista i kameralista. Występował w krajach Europy, Ameryki i Azji (m.in.: w USA, Japonii, Korei Płd., na Jamajce, Kubie, we Francji, Wielkiej Brytanii, w Niemczech, w krajach byłego ZSRR, we Włoszech, Austrii, Belgii, Hiszpanii, Holandii, Słowenii, Szwajcarii, Turcji). Uczestniczył w wielu renomowanych festiwalach muzycznych, jest zapraszany na recitale chopinowskie w Żelazowej Woli i w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

W zróżnicowanym i rozległym repertuarze solowym i kameralnym pianisty znaczącą rolę odgrywają utwory kompozytorów polskich XIX i XX wieku. Artysta dokonał także wielu prawykonań utworów współczesnych kompozytorów polskich.

W kręgu zainteresowań Andrzeja Tatarskiego pozostaje również muzyka francuska, w tym twórczość Oliviera Messiaena, którego cykle „Katalog ptaków” oraz „Sześć szkiców ptasich” wykonał jako pierwszy polski pianista.

W jego dorobku artystycznym znajdują się liczne nagrania archiwalne dla radiofonii polskich i zagranicznych, nagrania płytowe, telewizyjne i filmowe. Dla firmy Selene utrwalił m.in. kompozycje fortepianowe Henryka i Józefa Wieniawskich, Raula Koczalskiego i Ignacego Friedmana, dla firmy Dux Harnasie Szymanowskiego w wersji na dwa fortepiany oraz utwory kameralne A. Szeluto, realizując pierwsze w historii światowej fonografii nagrania tych utworów.

Bierze udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych oraz kameralnych. Wykłada na kursach mistrzowskich w kraju i za granicą (Czechy, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Niemcy, Turcja, Ukraina, USA, Włochy).

Przez wiele lat prowadził klasę fortepianu w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego nadał Andrzejowi Tatarskiemu złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” za zasługi dla polskiej kultury muzycznej.



**TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA**  
**FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND**

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel./fax (+48) 600 39 36 34  
KRS:0000239406 <http://www.liszt.art.pl> e-mail: [tifl@poczta.fm](mailto:tifl@poczta.fm)



☎ \* **WIECZORY LISZTOWSKIE - koncerty 1472-1476** \*

•

# HENRYK I JÓZEF WIENIAWSCY

**Bartosz Bryła - skrzypce**  
**Andrzej Tatarski - fortepian**  
**słowo o muzyce - Juliusz Adamowski**

•

**Wrocław, Klub Muzyki i Literatury**  
wtorek, 26 września 2023 r., godz. 18.00

**Oława, Ośrodek Kultury**  
środa, 27 września 2023 r., godz. 18.00

**Oborniki Śląskie, Salonik**  
czwartek, 28 września 2023 r., godz. 19.00

**Trzebnica, Starostwo Powiatowe**  
piątek, 29 września 2023 r., godz. 18.00

**Brzeg, Zamek Piastów Śląskich**  
sobota, 30 września 2023 r., godz. 18.00

---

---

# P r o g r a m

## HENRYK WIENIAWSKI - JÓZEF WIENIAWSKI

Allegro de la Sonate g-moll op. 2 na skrzypce i fortepian

## HENRYK WIENIAWSKI opr. JÓZEF WIENIAWSKI

Souvenir de Posen. Mazourka Caractéristique op.31  
Chanson polonaise z cyklu Deux Mazourkas de Salon op. 12  
Kujawiak. Mazourka favorit

## HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

Legenda op.17  
Obertas op.19 nr 1

*p r z e r w a*

## JÓZEF WIENIAWSKI (1837-1912)

Sonata d-moll op. 24 na fortepian i skrzypce  
Largamento. Allegro moderato  
Andante religioso  
Scherzo. Allegro molto vivace e giocoso  
Finale. Allegro appassionato ma non troppo



## Następne „Wieczory lisztowskie”:

### PAWEŁ ZAWADZKI - fortepian

- 19 X g. 19.00 - Oborniki Śląskie, Salonik, ul. Dworcowa 43  
20 X g. 18.00 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul. Leśna 1  
21 X g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1  
23 X g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10



Koncerty są współfinansowane z budżetów Samorządu Powiatu Trzebnickiego, Gminy Brzeg, Gminy Wrocław, Gminy Oborniki Śląskie, Centrum Sztuki w Oławie oraz ze środków Towarzystwa im. F. Liszta

Wrocław  
miasto spotkań



Centrum  
Sztuki  
w Oławie



**Bartosz Bryła** – studia muzyczne rozpoczęte w Staatliche Hochschule für Musik we Freiburg, w klasie prof. Wolfganga Marschnera, ukończył w klasie skrzypiec prof. Jadwigi Kaliszewskiej w Akademii Muzycznej w Poznaniu w 1983 roku. Doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem Henryka Szerynga, Nathana Milsteina i sir Yehudi Menuhina. Jest laureatem m.in. VIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (1981) i Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. L. Spohra we Freiburg (1982).



Od wielu lat prowadzi intensywną działalność koncertową, występując jako solista i kameralista w najlepszych salach całego świata. Koncertował w całej Europie oraz na Kubie, w Chinach, Japonii, USA, Kanadzie, Meksyku, Zjednoczonych Emiratach Arabskich oraz w Libanie.

Jego bardzo bogaty dorobek w zakresie nagrań fonograficznych i nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia zawiera m. in. światowe premiery nagrań utworów K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego.

Jest profesorem klasy skrzypiec i Kierownikiem Katedry Instrumentów Smyczkowych Harfy i Gitary w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Od 1998 roku prowadzi również klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Studia w jego klasie ukończyło ok. osiemdziesięciu skrzypków, wielu z nich zostało laureatami kilkudziesięciu prestiżowych konkursów skrzypcowych i kameralnych na całym świecie - m.in. jego studentka Agata Szymczewska otrzymała I nagrodę na XIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu w 2006 roku.

Był wykładowcą mistrzowskich kursów wykonawczych m.in. w Meksyku, Stanach Zjednoczonych, Chinach, Hiszpanii, Niemczech i Austrii.

Był jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych, kameralnych i lutniczych w Polsce oraz m.in. Austrii, Czechach, Włoszech, Niemczech czy USA a w roku 2011 pełnił funkcję vice - przewodniczącego Jury na XIV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Za swą długoletnią pracę zastał odznaczony m. In. Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Medalem Brązowym i Złotym „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W latach 2007-2017 był prezesem Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu Obecnie pełni funkcję członka Zarządu.