

Prof. **Andrzej Tatarski** ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w klasie prof. Olgi Iliwickiej-Dąbrowskiej w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Swoje umiejętności pianistyczne doskonalił na studiach poddyplomowych pod kierunkiem prof. Vlodo Perlemutera w Paryżu. Od szeregu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną jako solista i kameralista. Występował w krajach Europy, Ameryki i Azji (m.in.: w USA, Japonii, Korei Płd., na Jamajce, Kubie, we Francji, Wielkiej Brytanii, w Niemczech, w krajach byłego ZSRR, we Włoszech, Austrii, Belgii, Hiszpanii, Holandii, Słowenii, Szwajcarii, Turcji). Uczestniczy w renomowanych festiwalach muzycznych, m.in.: Poznańska Wiosna Muzyczna, Warszawska Jesień, Wratlavia Cantans, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach. Jest zapraszany na recitale chopinowskie w Żelazowej Woli i w Łazienkach Królewskich w Warszawie. W zróżnicowanym i rozległym repertuarze solowym i kameralnym pianisty znaczącą rolę odgrywają utwory kompozytorów polskich XIX i XX wieku. Artysta dokonał także wielu prawykonań utworów współczesnych kompozytorów polskich. W kręgu zainteresowań Andrzeja Tatarskiego pozostaje również muzyka francuska, w tym twórczość Oliviera Messiaena – którego cykle Katalog ptaków oraz Sześć szkiców ptasich wykonał jako pierwszy polski pianista. Dokonał licznych nagrań archiwalnych dla radiofonii polskich i zagranicznych oraz wielu nagrań płytowych, telewizyjnych i filmowych. Dla firmy Selene utrwalił m.in. kompozycje fortepianowe Henryka i Józefa Wieniawskich, Raula Koczalskiego i Ignacego Friedmana, dla firmy Dux Harnasie Szymanowskiego w wersji na dwa fortepiany i kompozycje kameralne A. Szeluto, realizując pierwsze w historii światowej fonografii nagrania tych utworów. Jako kameralista zrealizował razem z Joanną Domańską dla firmy Dux pierwsze w historii światowej fonografii nagranie Harnasie Szymanowskiego w wersji na dwa fortepiany. Dokonał szeregu nagrań płytowych z m.in.: Bartoszem Bryłą, Michałem Grabarczykiem, Joanną Kozłowską, Konstantym Andrzejem Kulką, Bartłomiejem Niziołem, Piotrem Pławnerem, Stefanią Toczyską oraz Kwartetem „Wieniawski”. Bierze udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych oraz kameralnych. Wykłada na kursach mistrzowskich w kraju i za granicą (Czechy, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Niemcy, Turcja, Ukraina, USA, Włochy). Przez wiele lat prowadził klasę fortepianu w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Od wielu lat jest też członkiem Towarzystwa im. F. Liszta.