

**Bertrand Kulik.** Francuski skrzypek, rozpoczął grę na skrzypcach w wieku 5 lat u Alexisa Gotkowskiego. Uzyskał Złoty Medal Conservatoire de Versailles i doskonalił swoje umiejętności w Royal College of Music w Londynie u Ani Schnarch, otrzymując The Postgraduate Diploma oraz stypendium w prestiżowej Bowdoin Summer Academy w USA. Współpracuje z wieloma orkiestrami we Francji, w szczególności z Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Orchestre de l'Alliance, Orchestre Padeloup, Paris Mozart Orchestra, występując w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, takich jak: Théâtre des Champs Elysées, Salle Pleyel, Théâtre Mogador, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Opéra Bastille, Cité de la Musique, Philharmonie de Paris, PalaisEsterhazy, Concertgebouw d'Amsterdam, De Doelen Rotterdam, Palais des Congrès de Nantes (w ramach Folles Journées z Paris Mozart Orchestra). Wraz z muzyką, jego wielką pasją jest fotografia, która sprawiła, że obok licznych wystaw fotograficznych i współpracy z największymi agencjami fotograficznymi na świecie, jego zdjęcia publikowane są przez największe media, takie jak: Paris Match, Figaro Magazine, BBC, France Television, Daily Telegraph, The Sun, The Guardian, Le Parisien, La Repubblica, New York Daily News... Sztuka jest dla niego poszukiwaniem nieustannej ewolucji pomiędzy rzeczywistością a odczuciem. Z pianistką i kompozytorką Magdaleną Zuk stworzyli projekt muzyczno-fotograficzny „Impresje dźwiękowe”, który dał początek cyklicznym konferencjom-koncertom na Uniwersytecie w Compiègne, na Biennale „Au fil des Arts” oraz na zaproszenie Uniwersytetu w Osace i Kioto w Japonii.