

UKRAIŃSKA DUSZA



KONCERT MONOGRAFICZNY PAMIĘCI **BOGDANY FILC**

29 kwietnia 2023 r., g. 17.00, Klub Muzyki i Literatury

PROGRAM

Noveletta

Scherzo

Legenda

Ivanna Husar – skrzypce, **Witold Janusz** – fortepian

Cykl pieśni ***Srebrne struny*** do tekstów **Oleksandra Ołesia**

I. *O, jeszcze nie wszystkie umarły żale*

II. *Delikatna, jak tchnienie łodyżki rośliny*

III. *Po niebie mkną skowronki*

IV. *Są kwiaty takie, które nigdy nie kwitną*

V. *Zadrżały struny w duszy mojej*

VI. *Wiosenny wiatr*

Joanna Zawartko – sopran, **Witold Janusz** – fortepian

Wiosenny romans

Arkan

Ivanna Husar – skrzypce, **Witold Janusz** – fortepian

Prowadzenie – **Lidia Husar**

Organizacja koncertu – **Izabella Starzec**

Iwanna Husar – skrzypce

Urodziła się w 1986 roku w Równym na Ukrainie. Talent muzyczny odziedziczyła po mamie i babci – Iwannie Filc – skrzypaczce, od której otrzymała znakomity instrument z pracowni polskiego lutnika Baczyńskiego. W jej rodzinie była również znakomita kompozytorka i muzykolog Bogdana Filc (1932–2021), Mirosław Skoryk (1938–2020) wybitny kompozytor ukraiński oraz śpiewaczka Salomea Kruszelnicka.

Iwanna Husar uczyła się gry na skrzypcach we Lwowie. W latach 2003–2008 studiowała w Lwowskiej Akademii Muzycznej **w klasie skrzypiec prof. Igora Pylatjuka**. Studia ukończyła z wyróżnieniem. W latach 2008–2011 odbyła studia doktoranckie w macierzystej uczelni u tego samego pedagoga.

Niejednokrotnie **występowała jako solistka** z orkiestrą Filharmonii Lwowskiej, Czarnowickiej i Kijowskiej. Koncertowała w wielu miastach Ukrainy, występowała też w Polsce, Niemczech, Portugalii, na Tajwanie oraz w USA. Jest laureatką międzynarodowych konkursów „Remember Enescu” (Bukareszt, 1998) i „XXI Century Art” (Kiev – Vorzel, 2006).

Jej doświadczenie obejmuje również kameralistykę oraz symfonię. Grała w kwartetach, w orkiestrze kameralnej „Akademija” (2003–2008), współpracowała z orkiestrą kameralną „Wirtuozii Lwowa” (2016). W latach 2010–2015 była skrzypaczką symfonicznej „Inso-Lviv” Filharmonii Lwowskiej, w latach 2017–2022 była skrzypaczką orkiestry symfonicznej Filharmonii Lwowskiej (grupa I skrzypiec).

W Polsce **współpracowała z Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, orkiestrą „Classic – Modern”, Filharmonią Sudecką w Wałbrzychu** oraz z **Orkiestrą Collegium F International w Poznaniu**. Obecnie jest skrzypaczką w orkiestrze symfonicznej **Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach**.

Joanna Zawartko – sopran

Ukończyła Akademię Muzyczną we Wrocławiu **w klasie śpiewu solowego prof. Agaty Młynarskiej-Klonowskiej**.

Zadebiutowała w 2013 roku partią tytułową w **Rusałce** Dvořáka podczas koncertowego wykonania tej opery w Filharmonii Dolnośląskiej. Rok później rolę Desdemony w **Otellu** Verdiego rozpoczęła współpracę z Operą Wrocławską. W repertuarze ma również partie Tatiany w **Eugeniuszu Onieginie** Czajkowskiego, Mimi w **Cyganerii** Pucciniego, tytułowe w **Halce** Moniuszki oraz **Hagith** Szymanowskiego, Micaëli w **Carmen** Bizeta, Zemfiry w **Aleko** Rachmaninowa, Amelii w **Simonie Boccanegrze** Verdiego, Ortlindy w **Walkirii** Wagnera i Roksany w **Królu Rogerze** Szymanowskiego.

Jest laureatką międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów, m.in.: IX Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (2016, III miejsce i nagroda specjalna), 49. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. A. Dvořáka w Karlowych Varach (2014, III miejsce i nagroda specjalna), VI Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. H. Hałskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu (2013, Grand Prix i nagroda specjalna), II Konkursu Wokalnego im. Jana, Edwarda i Józefiny Reszków w Częstochowie (2011, II miejsce oraz trzy nagrody specjalne), X Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Dusznikach-Zdroju (2010, I miejsce).

Artystkę można usłyszeć m.in. w Oper Graz, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Tiroler Landestheater Innsbruck, Landestheater Linz, Operze Wrocławskiej, Teatrze Wielkim w Łodzi, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, filharmoniach: Dolnośląskiej, Kaliskiej, Koszalińskiej, Lubelskiej, Narodowej, Pomorskiej, Poznańskiej, Sudeckiej, Śląskiej oraz Koszycyckiej, a także w Narodowym Forum Muzyki.

Joanna Zawartko współpracowała z wieloma dyrygentami, m.in. byli to.: Bassem Akiki, Adam Banaszak, Jakub Chrenowicz, Marzena Diakun, Seokwon Hong, Jacek Kasprzyk, Roland Kluttig, Tadeusz Kozłowski, Ewa Michnik, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Marek Pijarowski, Markus Poschner, Wojciech Rodek, Zygmunt Rychert, Jerzy Salwarowski, Robertas Šervenikas, Ruben Silva, Daniele Squeo, Piotr Sułkowski, Jan Ślęk, Johannes Willig, Tadeusz Wojciechowski.

Jest laureatką nagrody **Koryfeusz Muzyki Polskiej 2018** w kategorii Odkrycie roku.

Witold Janusz – fortepian

Ukończył studia pianistyczne w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu **w klasie prof. Włodzimierza Obidowicza w 1998 roku**. Tego samego roku rozpoczął pracę jako pianista korepetytor na Wydziale Wokalnym w swojej macierzystej uczelni. Od tego momentu specjalizuje się w kameralistyce fortepianowej, a w szczególności w liryce wokalnej, choć jego doświadczenia na niwie kameralnej obejmują także współpracę z instrumentami smyczkowymi i dętymi.

Prowadzi ożywioną działalność artystyczną – ma w swoim dorobku wiele koncertów kameralnych, zarówno na scenach krajowych jak i zagranicznych (m.in. Szwajcaria, Hiszpania, Niemcy, Bułgaria, Austria czy Słowacja). Występował podczas Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich w Dusznikach Zdroju (2002 i 2010). **Jako pianista – akompaniator brał udział w wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach wokalnych** (m.in. Duszniki Zdrój, Stonava, Katowice, Bydgoszcz, Warszawa, Wrocław, Ueckermunde, Nowy Sącz, Częstochowa, Andria, Trnava). Jest laureatem szeregu nagród specjalnych dla pianistów – akompaniatorów na tychże konkursach.

Na swojej macierzystej uczelni prowadzi równie aktywnie działalność pedagogiczną – wielu z jego studentów to laureaci krajowych i zagranicznych konkursów wokalnych. W 2009 roku otrzymał tytuł doktora sztuki.

Lidia Husar – prowadzenie

Urodzona w Równem, pochodzi z muzycznej rodziny. Absolwentka teorii muzyki w Konserwatorium im. M. Łysenki we Lwowie (1978). W latach 1978-1989 wykładowca przedmiotów muzyczno-teoretycznych w Instytucie Kultury w Równem.

Od 1990 do 2022 roku związana z Lwowską Szkołą Sztuk Pięknych, gdzie piastowała funkcję Kierownika Wydziału Wokalnego i Muzyczno-Teoretycznego. Prowadziła przedmioty teoretyczne i praktyczne (solfeż, literatura muzyczna, teoria muzyki). Jest pedagogiem-metodykiem najwyższej kategorii. Ma ponad 40-letnie doświadczenie w pracy z dziećmi i młodzieżą.

Lidia Husar **brała udział w konferencjach naukowych, konferencjach metodycznych** oraz wielu wydarzeniach kulturalnych. W latach 2007 i 2012 była organizatorką cyklu koncertów jubileuszowych poświęconych twórczości kompozytorki **Bogdany Filc** (Lwów, Tarnopol, Równe, Drohobycz). W dorobku posiada artykuły i recenzje publikowane w czasopiśmie muzycznych. Za wykład podczas jubileuszowej akademii w 140 rocznicę urodzin Salomei Kruszelnickiej w 2012 roku **otrzymała nagrody Muzeum Muzyczno-Biograficznego Salomei Kruszelnickiej (Lwów)** i Międzynarodowego Instytutu Oświaty, Kultury i Związków z Diasporą (Lwów).

Gościła z wykładem *Salomea Kruszelnicka – niezwykły człowiek i artystka w Dworku Chopina w Dusznikach-Zdrój w 2014 roku* w ramach XX Konferencji Naukowej „Wybrane problemy wokalistyki”.

Bogdana Filc (1932-2021) urodziła się w Jaworowie w obwodzie lwowskim. **Ojciec Michał Filc był adwokatem**, znanym w Galicji prawnikiem i działaczem społecznym. M.in. redagował czasopismo „Ukraińskie Słowo” i był prezesem Towarzystwa Muzycznego im. M. Łysenki. Matka **Jaroslawa z domu Rudnicka**, wywodziła się z rodziny, w której była **Salomea Kruszelnicka**. Ukończyła Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Lwowskiego, znała kilka języków i była dobrą pianistką. Wychowywała czworo dzieci: najstarszy był syn Roman a po nim trzy córki, w kolejności: Krystyna, Iwanna i najmłodsza Bogdana.



Na początku wojny w 1939 roku ojca Bogdany aresztowało NKWD i zesłało dożywotnio do więzienia gdzieś na dalekiej Syberii, z której już nie powrócił. **Rodzinę wrogów narodu, czyli żonę i córki, wysłano 1 kwietnia 1940 do Kazachstanu**. Najstarszy syn Roman został we Lwowie i zginął z rąk Niemców. W lutym 1942 roku zmarła z głodu mama Bogdany – skromne racje żywnościowe zawsze oddawała córeczkom...

Siostry wróciły do Lwowa w 1945 roku. Edukację muzyczną Bogdana otrzymała w Lwowskiej Specjalnej Szkole Muzycznej (dzisiaj imienia Salomei Kruszelnickiej) w klasie fortepianu. Studiowała w Konserwatorium Lwowskim na Wydziale Historyczno-Teoretycznym. Tam też zwróciła uwagę pedagogów swoimi utworami i dlatego zaproponowano jej, by kontynuowała studia na Wydziale Kompozytorskim (**dypłom 1958 w klasie kompozycji Stanisława Ludkiewicza**).

Na studia doktoranckie wyjechała do Kijowa, z którym ostatecznie związała swoje życie zawodowe i rodzinne. Po doktoracie obronionym w 1962 roku **pracowała nieprzerwanie do 2015 roku w Instytucie Sztuki, Folkloru i Etnografii im. Maksyma Rylskiego** Narodowej Akademii Nauk Ukrainy w Kijowie. Jest **autorką ponad 500 prac naukowych, jak również podobnej liczby utworów**. Kompozycja była jej sercu najbliższa. Mówiła: „**Wielkim szczęściem jest być kompozytorem i muzykiem. Jestem też muzykologiem, piszę różne prace, ale nie mam z tego takiej radości i satysfakcji, jak z procesu tworzenia muzyki**”.

W dorobku Bogdany Filc są utwory symfoniczne, fortepianowe, chóralsne, kameralne na składy wokalne i instrumentalne. Wiele uwagi przywiązywała do muzyki wokalne, dbając przy tej okazji o popularyzację pięknych tekstów ukraińskich poetów, jak również wykorzystując melodykę pieśni narodowych. Jej kompozycje są wykonywane w Ukrainie i wielu krajach świata. Utwory często zamawiali dyrygenci, chórmistrzowie i wokaliści.

Bogdana Filc otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia, a wśród nich Zasłużonego Działacza Sztuk Ukrainy. Za działalność kompozytorską została laureatką m.in. Nagrody im. Mikołaja Łysenki, Nagrody im. Wiktora Kosenki, Nagrody im. A. Wedela. **Była członkiem Związku Kompozytorów Ukraińskich**.



Klub Muzyki i Literatury



www.klubmil.pl