

Marek Szymański, urodzony w 1992 r. w Gorzowie Wielkopolskim. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu w klasie fletu Cezarego Traczewskiego. Ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie w Królewskim Konserwatorium w Antwerpii (Belgia) pod kierunkiem prof. AldoBaerten'a oraz studia magisterskie Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Jerzego Mrozika. Laureat wielu międzynarodowych i krajowych konkursów muzycznych. Za osiągnięcia artystyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Wrocławia oraz Rektora Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego. W latach 2015-2016 był członkiem European Union Youth Orchestra. W 2015 r. rozpoczął pracę w orkiestrze Opery Wrocławskiej, a od 2017r. jest jej solistą. Obecnie kończy studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego pod kierunkiem prof. Jerzego Mrozika oraz prowadzi zajęcia na Wydziale Instrumentalnym w macierzystej Uczelni.



Następne „Wieczory lisztowskie”

JOANNA MARCINKOWSKA - fortepian

13 kwietnia, g. 19.00 - Oborniki Śląskie, Salonik, ul. Dworcowa 43

15 kwietnia, g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1

17 kwietnia, g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10



Koncerty są współfinansowane z budżetów

Gminy Brzeg, Gminy Wrocław, Gminy Oborniki Śląskie
oraz ze środków Towarzystwa im. F. Liszta



KLUB MUZYKI I LITERATURY
WE WROCŁAWIU

www.wroclaw.pl

Wrocław
miasto spotkań



GMINA
OBORNIKI
ŚLĄSKIE



Salonik
OBORNIKI
ŚLĄSKIE



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, plac Tadeus*Kościuszki 10, tel./fax (+48) 600 39 36 34
KRS:0000239406 * <http://www.liszt.art.pl> * e-mail: tifl@poczta.fm

TIFL

★ WIECZORY LISZTOWSKIE - koncerty 1461-1463 ★



WIOSENNY KONCERT

Izabela Hajduk-Hawrylak - fortepian

Tomasz Rudnicki - bas baryton

Marek Szymański - flet

słowo o muzyce - Juliusz Adamowski



Oborniki Śląskie, Salonik

czwartek, 16 marca 2023 r., godz. 19.00

Brzeg, Zamek Piastów Śląskich

sobota, 18 marca 2023 r., godz. 18.00

Wrocław, Klub Muzyki i Literatury

poniedziałek, 20 marca 2023 r., godz. 18.00

P r o g r a m

LOUIS GANNE – Andante i Scherzo

CHARLES GOUNOD – Serenada Mefistofelesa z opery „Faust”

HECTOR BERLIOZ – Pieśń Brandera z kantaty „Potępienie Fausta”

WILHELM POPP – Taniec węgierski op. 308 nr 2

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK – Melodia z opery „Orfeusz i Eurydyka”

GÜNTER WEWEL – „W chłodnej piwnicy”

ROBERT STOLZ – „Brunetki, blondynki”

przerwa

CÉCILE CHAMINADE – Concertino op. 107

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Serenada Don Juana z opery „Don Giovanni”

FRANZ SCHUBERT – Serenada

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Aria Figara z opery „Wesele Figara”

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Aria Papagena z opery „Czarodziejski flet”



Izabela Hajduk-Hawrylak, urodzona w 1982 r. we Wrocławiu. Pianistka (absolwentka studiów I st. Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Faryniarza), doktor nauk prawnych (absolwentka Wydziału Prawa UWr), wykładowca, w latach 2010-2015 r. adwokat, obecnie sędzia. Autorka publikacji z zakresu prawa karnego materialnego, prawa karnego procesowego oraz teorii i filozofii prawa, w szczególności współautorka Komentarza do Kodeksu Postępowania

Karnego pod redakcją prof. Jerzego Skorupki (C. H. Beck, 2021 r.). Wiceprezes Towarzystwa im. F. Liszta. Jako solistka koncertowała z orkiestrami: Filharmonii Wrocławskiej (1999) oraz Pardubickiego Konserwatorium (2000). Uczestniczka między-narodowych mistrzowskich kursów pianistycznych prowadzonych przez wybitnych pianistów: T. Szabanową i A. Orłowieckiego.

Tomasz Rudnicki bas baryton, urodzony w 1983 r. w Zgierzu. Studia wokalne pod kierunkiem prof. Włodzimierza Zalewskiego rozpoczął w 2002 r. na wydziale wokально-aktorskim Akademii Muzycznej w Łodzi. Ukończył je z wyróżnieniem w 2007 r. i wówczas rozpoczął pracę w Operze Wrocławskiej, gdzie śpiewał role z repertuaru zarówno klasycznego, jak i współczesnego. W sezonie 2012/2013 opuścił zespół wrocławskiego teatru i podjął studia w Międzynarodowym Studio Operowym w Operze w Zurychu. Tam zdobywał szlify wokalne i aktorskie pod opieką takich znakomitości sceny operowej, jak: Francisco Araiza, Brigitte Fassbaender, Luana de Vol, Fabio Luisi czy Christof Loy. Na deskach Opery Zuryskiej brał udział w spektaklach: Salome (R. Strauss), Rigoletto (G. Verdi), Madame Butterfly (G. Puccini), w światowej premierze opery Schatzinsel (F. Schwemmer). Obecnie ponownie jest częścią zespołu solistów Opery Wrocławskiej.

Do ważniejszych partii w jego repertuarze należą: role mozartowskie, a wśród nich – tytułowy Don Giovanni, a także Figaro oraz Hrabia Almaviva w Weselu Figara, jak również Don Alfonso w Cosi fan tutte; rossiniowskie, takie jak Alidoro w Kopciuszkę czy Don Basilio oraz Don Bartolo w Cyruliku sewilskim, verdiowski tytułowy Oberto oraz Ferrando w Trubadurze, Zbigniew w Strasznym dworze i Stolnik w Halce S. Moniuszki, Zurga w Poławiaczach perła G. Bizet’a, Friedrich w Zakazie miłości R. Wagnera, baron Ochs w Kawalerze srebrnej róży R. Straussa, Szatan w Raju utraconym K. Pendereckiego, Woodraven w Matce czarnoskrzydłych snów H. Kulenty.

