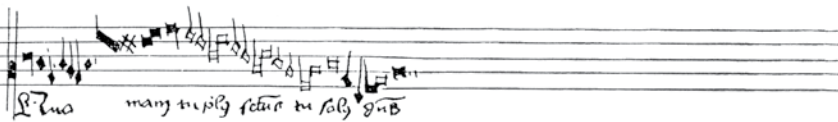




INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO



Akademickie Stowarzyszenie
Kultury WAGANT



Maj

XXXII FESTIWAL Z MUZYKĄ DAWNĄ

Dyrektor artystyczny **Maciej Kieres**
Dyrektor organizacyjny **Robert Chmielarczyk**
Dyrektor OKiS we Wrocławiu **Igor Wójcik**

Patronat honorowy nad festiwalem objęli:

Wiceminister Kultury i Dziedzictwa Narodowego **Wanda Zwinogrodzka**
Senator Rzeczypospolitej Polskiej **Aleksander Szwed**
Poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej **Michał Dworczyk**
Marszałek Województwa Dolnośląskiego **Cezary Przybylski**

Wrocław, Dolny Śląsk
24-28 maja, 2-4, 10, 11 czerwca 2023

Organizatorzy Festiwalu składają serdeczne podziękowania Panu Cezaremu Przybylskiemu, Marszałkowi Województwa Dolnośląskiego; Panu Krzysztofowi Majowi, Członkowi Zarządu Województwa Dolnośląskiego; Panu Jackowi Sutrykowi, Prezydentowi Wrocławia; Panu Jerzemu Pietraszkowi, Dyrektorowi Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia; Pani Alice Neffe, Prezes Zarządu Fundacji ARP; Panu Andrzejowi Kosendiakowi, Dyrektorowi Naczelnemu Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu; Panu Maciejowi Łagiewskiemu, Dyrektorowi Muzeum Miejskiego Wrocławia; Panu Grzegorzowi Szajukowi, właścicielowi drukarni GS Media. Tegoroczny Festiwal odbywa się dzięki wsparciu finansowemu i wydatnej pomocy ww. osób i instytucji.

Drodzy Melomani,

już po raz trzydziesty drugi zapraszamy Państwa do wysłuchania cyklu koncertów podczas Festiwalu Maj z Muzyką Dawną. W pięknych, zabytkowych wnętrzach Wrocławia, Łądka-Zdroju, Trzebiezowic, Łagiewnik, Barda, Krosnowic rozbrzmiewać będzie muzyka dawnych epok, odtwarzana z maestrią i precyzją zarówno przez uznanych już artystów, jak i przez młodych adeptów sztuki muzycznej

Szanowni Państwo,

to, czym będzie JUTRO, zależy od naszej postawy wobec WCZORAJ – wobec historii, kultury i wartości, które w ciągu dwóch tysięcy lat wyznaczały kierunki rozwoju Europy. Pochylmy się wspólnie nad wciąż intrygującymi kartami minionych wieków. Przenieśmy się w uduchowione średniowiecze, wszechstronny renesans i przebogaty barok. Niechaj zabrzmiały dawne tony i harmonie, wyrażające smutki i radości naszych przodków. Czas spotkania z pięknem ukrytym w muzyce to dobry czas na refleksję, zadumę i wewnętrzne wyciszenie. Najlepszy to także czas na przypomnienie korzeni kultury europejskiej, którą Polska od ponad tysiąca lat współtworzy i kultywuje.

ORGANIZATORZY

Organizatorzy

Akademickie Stowarzyszenie
Kultury WAGANT



OŚRODEK KULTURY I SZTUKI
WE WROCŁAWIU



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Dofinansowano z budżetu
Samorządu Województwa
Dolnośląskiego



URZĄD MARSZAŃKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
**DOLNY
ŚLĄSK**

www.umwd.pl

ZADANIE WSPÓŁFINANSOWANE
ZE ŚRODKÓW GMINY WROCŁAW

Wrocław miasto spotkań

www.wroclaw.pl



**DOLNY
ŚLĄSK**

PATRONAT HONOROWY MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO CEZAREGO PRZYBYLSKIEGO

fundacja arp

PROJEKT DOFINANSOWANY
ZE ŚRODKÓW FUNDACJI ARP

Partnerzy



NFM NARODOWE
FORUM
MUZYKI



MUZEUM MIEJSKIE
WROCŁAWIA



ZAMEK NA SKALE
HOTEL



CENTRUM KULTURY
I REKREACJI
CKR

LADEK - ZDRÓJ



GOKBIS

W EAGLEWNIKACH



KLUB MUZYKI I LITERATURY



GS
media

SZYBKI DRUK CYFROWY

Patroni medialni



WROCŁAW



RADIO
89.8
FM



WROCŁAW
KULTURA



POLSKIE RADIO
RDC
Radio dla Ciebie



TELEWIZJA
SUDECKA



THE WARSAW
VOICE
Multimedia Platform in Poland



kalejdoskop miejski
wrocławianin

KALENDARZ FESTIWALU



Wrocław

24.05. środa, godz. 19⁰⁰

Aula Leopoldina UW, plac Uniwersytecki 1, Wrocław
JACEK KOWALSKI I KLUB ŚWIĘTEGO LUDWIKA

Powiem o miłości mej

25.05. czwartek, godz. 19⁰⁰

Sala Wielka Ratusza, Wrocław

PIOTR ŁYKOWSKI kontratenor MARTA NIEDŹWIECKA klawesyn

W programie utwory Giulio Cacciniego

26.05. piątek, godz. 19⁰⁰

Oratorium Marianum, plac Uniwersytecki 1, Wrocław

KATARZYNA HARAS mezzosopran JAROSŁAW KITALA baryton

HANNA BALCERZAK klawesyn ANDRZEJ FRYDKO trąbka clarino

JUSTYNA MŁYNARCZYK viola da gamba

Si suoni la tromba

27.05. sobota, godz. 19⁰⁰

Oratorium Marianum, plac Uniwersytecki 1, Wrocław

Laureat pierwszej nagrody Festiwalu Schola Cantorum w Kaliszu

CAPELLA ALL' ANTICO z Zamościa

Muzyka polska z kancjonałów

28.05. niedziela, godz. 15⁰⁰

Klub Muzyki i Literatury, plac Kościuszki 10, Wrocław

MAREK DYZEWSKI wykład *Muzyczny krąg „Boskiej komedii”*

28.05. niedziela, godz. 18⁰⁰

Narodowe Forum Muzyki, Sala Główna, pl. Wolności 1, Wrocław

WROCLAW BAROQUE ENSEMBLE

ANDRZEJ KOSENDIAK dyrygent

Wieczny Bach



Dolny Śląsk

2.06. piątek, godz. 20⁰⁰

Zamek na Skale, Trzebieszowice k. Łądku-Zdroju

KATARZYNA HARAS mezzosopran JAROSŁAW KITALA baryton

HANNA BALCERZAK klawesyn ANDRZEJ FRYDKO trąbka clarino

JUSTYNA MŁYNARCZYK viola da gamba

Si suoni la tromba

3.06. sobota, godz. 19⁰⁰

Kaplica św. Jerzego w Łądku-Zdroju

DUET RR-ABACULI

RYSZARD SKOTNICKI flety proste, instr. perkusyjne

RYSZARD DOMINIK DEMBIŃSKI śpiew, dudy, gitterna, lira korbowa

Muzyka średniowiecza i renesansu

4.06. niedziela, godz. 12⁰⁰

Kościół św. Józefa Oblubieńca NMP, ul. Kłodzka 3, Łagiewniki

ZESPÓŁ TROIS R

RYSZARD SKOTNICKI flety proste, instr. Perkusyjne

RADOSŁAW DEMBIŃSKI śpiew, viola da gamba, szałamaja

RYSZARD DOMINIK DEMBIŃSKI śpiew, dudy, gitterna, lira korbowa

Muzyka europejska XV i XVI w.

10.06. sobota, godz. 19⁰⁰

Parafia św. Jakuba Apostoła w Krosnowicach

MAGDALENA SPIELMANN flety

SZCZEPAN DEMBIŃSKI wiolonczela barokowa

A Gentleman's Delight

11.06. niedziela, godz. 19⁰⁰

Bazylika Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Bardzie

MAGDALENA SPIELMANN flety

SZCZEPAN DEMBIŃSKI wiolonczela barokowa

A Gentleman's Delight

24 maja, środa, godz. 19⁰⁰

Aula Leopoldina
Uniwersytet Wrocławski
plac Uniwersytecki 1, Wrocław

**JACEK KOWALSKI
I KLUB ŚWIĘTEGO LUDWIKA**

Powiem o miłości mej
**pieśni wszystkie Colina Museta
w przekładach Jacka Kowalskiego**

Koncert połączony z promocją nowej książki i płyty
Jacka Kowalskiego i Klubu Świętego Ludwika



WYKONAWCY

Jacek Kowalski śpiew, gitara podróżna, przekłady, słowo
Tomasz Dobrzański flety, dudy, szalამაჟე, mandora
Agnieszka Obst-Chwała fidel
Jan Kiernicki lira korbowa, lutnia
Jacek Muzioł instrumenty perkusyjne

W programie wszystkie pieśni Colina Museta zachowane z zapisem muzycznym:

*Belsm'est li tens | De la procession | Devers Chastelvilain | En cestenotedirai
En mai quant li rossignolez | Hidousementvait li monsempirant | Je chantcomedesvéz |
Quant je voyiverretorner | Sire cuens, j'aiivielé | Trop volentierschanterioie | Volezoïr la
muse Muset?*



Jacek Kowalski

Pieśniarz, Sarmata, historyk sztuki, miłośnik poezji staropolskiej i tłumacz poezji starofrancuskiej. Śpiewa piosenki własne o dawnych czasach i własne przekłady piosenek z dawnych czasów. Występuje z zespołami: Monogramista JK (instrumentarium klasyczne), Klub Świętego Ludwika (instrumentarium dawne) oraz w duecie z H. Kasperczakiem. Wydał kilkadziesiąt książek, płyt, publikacji popularnych i naukowych związanych z kulturą, sztuką i literaturą dawnej Polski oraz starej Francji, m.in. *Niezbędnik krzyżowca* (książka + CD), *Niezbędnik trubadura* (książka + CD), *Niezbędnik Sarmaty* (książka + CD), *Konfederacja barska po Kowalsku* (książka + CD), *Dumy staropolskie* (CD), *Idźmy! śpiewy powstańcze 1863* (CD), *Król – poeta – rycerz Boży. Tybald hrabia Szampanii: żywot – epoka – pieśni*, Poznań 2021 (książka + CD), *Powiem o miłości mej. Colin Muset. Poeta i pieśni*, Poznań 2022 (książka + CD). Ta ostatnia publikacja to przekład utworów wszystkich C. Museta, wraz z ich rejestracją dźwiękową.

Tomasz Dobrzański

Ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie klarnetu prof. M. Stachury. Flet podłużny studiował u G. Garrido w Centrum Muzyki Dawnej przy Conservatoire Populaire w Genewie oraz u M. Pigueta w Bazylei (Schola Cantorum Basiliensis), gdzie studiował także klarnet historyczny pod kierunkiem P.A. Taillarda. Umiejętności doskonalili na licznych kursach interpretacji w Polsce i za granicą. Tomasz Dobrzański gra również na średniowiecznych instrumentach szarpanych, a także szalamajach, dudach i fletach jednoręcznych. Występuje jako solista, opracowuje muzycznie spektakle taneczne i teatralne. Prowadzi klasę fletu prostego we wrocławskiej Akademii Muzycznej oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia we Wrocławiu. Działa jako popularyzator muzyki dawnej prowadząc zajęcia i wykłady na kursach interpretacji. Zajmuje się również kopiowaniem i rekonstrukcją dawnych instrumentów muzycznych. Tomasz Dobrzański kieruje wrocławskim zespołem Ars Cantus, który przygotował liczne nagrania nieznanej muzyki wrocławskiej i śląskiej. Jest dyrektorem artystycznym wrocławskiego festiwalu Muzyki Dawnej Forum Musicum. W 2016 roku we wrocławskiej Akademii Muzycznej zrealizował przewód doktorski przygotowując dzieło artystyczne oparte na starodrukach włoskich z kolekcji Biblioteki Uniwersytetu Wrocławskiego.

Agnieszka Obst-Chwała

Skrzypaczka i fidelistka. Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (klasa prof. R. Zimaka – dyrygentura chóralna). Studiowała również skrzypce barokowe w Międzywydziałowym Studium Muzyki Dawnej (klasa A. Sapiechy) oraz na Uniwersytecie Warszawskim na kierunku muzykologia. W 2012 roku ukończyła Podyplomowe Studia Menedżerów Kultury w Kolegium Gospodarki Światowej w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Jest założycielką i kierowniczką artystycznym działającego od 2004 roku zespołu Muzyki Dawnej Sabionetta, którego debiutancki album *Podobieństwo żywota krześcijańskiego* został nominowany w 2014 roku do nagrody Fryderyk. Od 1989 roku związana z Zamojskim Zespołem Muzyki Dawnej Capella all' Antico. Współpracuje z wieloma zespołami Muzyki Dawnej: Ars Cantus, Dekameron, La Tempesta, Ars Nova, Il Tempo, Klub Świętego Ludwika, Alta, Zespół Instrumentów Dawnych Narol Baroque oraz z zespołami tańca dawnego. Występuje również z zespołami folklorystycznymi i folkowymi, m.in. z zespołem Swoją Drogą i ZPiT „Zamojszczyzna”. Nagrała wiele płyt z muzyką dawną, folkową oraz muzyką pisaną do przedstawień teatralnych. Jest jednym z założycieli oraz członkiem zarządu Koła Muzyki Dawnej, działającego od 2010 roku przy Zarządzie Głównym Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków w Warszawie.

Jan Kiernicki

Studiował grę na lutni pod kierunkiem dr. H. Kasperczaka na Akademii Muzycznej w Poznaniu i Maestro A. Damianiego w Conservatorio di Musica di Santa Cecilia w Rzymie. Uczestniczył też w warsztatach i lekcjach mistrzowskich, między innymi pod kierunkiem H. Smitha, J. Lindberga, P. O'Dette, N. Northa, M. Gondko i B. Zuljana. Gra na lutni, arcyłutni, średniowiecznej gitternie i lirze korbowej. Śpiewa średniowieczną monodię liturgiczną i polifonię renesansową, doskonaląc się w tych dziedzinach przede wszystkim pod kierunkiem M. Pérèsa z Francji. Jest założycielem i kierownikiem artystycznym zespołu Lúthien Consort. Występuje na koncertach i festiwalach w Polsce i za granicą – na Litwie, we Włoszech, Czechach, Francji i Belgii, z zespołami Jerycho, Klubem Świętego Ludwika, Anią Brodą, Marią Klich, Morgaine, Jackiem Hałasem i Camino Polaco. Stypendysta programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Kultura w Sieci (2020) oraz Miasta Poznania – Poznań wspiera (2020). W 2019 roku prowadził cotygodniową audycję o muzyce dawnej w poznańskim Radio Emaus.

Jacek Muzioł

Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Na co dzień muzyk perkusista współpracujący z instytucjami artystycznymi (NFM Wrocław). Jest założycielem i kierownikiem artystycznym grupy perkusyjnej REPERCUSSION oraz pomysłodawcą i organizatorem Festiwalu Rytmu DRUMBATTLE. Swoje bogate doświadczenie artystyczne wykorzystuje w pracy z młodzieżą – jest nauczycielem perkusji w Zespole Szkół Muzycznych w Legnicy oraz PSM I st. nr 2 we Wrocławiu. W 2011 roku, wraz z grupą wrocławskich perkusistów, powołał do życia Fundację Repercussion, która inicjuje wiele projektów kulturalnych, między innymi prowadzi szkołę perkusyjną DRUMCLINIC.



I.

Oto średniowieczny poeta i pieśniarz, który ma swoje imię i nazwisko (czy też przezwisko vel przydomek), i sławę: Colin Muset. Zdziwienie? Artysta żyjący w średniowieczu – i nie anonim? Cóż: wciąż jeszcze, na przekór faktom, także i u nas trwa, i dobrze się ma, kłamstwo o „anonimowym artyście średniowiecza”. [...] Tymczasem wybitni twórcy byli w średniowieczu sławni, pisano i mówiono o nich ze czcią i nabożeństwem, [...] stawali się obiektem zainteresowania [...], bywali też, acz z rzadka, bohaterami powieści, nie mówiąc o niezbyt licznych, za to wspaniałych miniaturach, które ukazują ich na wymyślonych pseudoportretach.

Colin Muset swojego pseudoportretu nie zyskał (choć w późniejszych wiekach widziano takowy w figurze grajka na portalu paryskiego kościoła Saint-Julien-des-Ménétriers), ani nie stał się bohaterem średniowiecznej *vida* czy powieści. Mimo to jawi się jako postać wyjątkowa. [...] To niewątpliwie jeden z najwybitniejszych poetów średniowiecznej Francji.

II.

Musiał być za swego żywota popularny, ale, będąc plebejuszem, nie mógł liczyć na pamięć i cześć podobnie trwałą, jak ta, która otaczała króla. I rzeczywiście: imię jego trwało zapisywane obok jego pieśni na marginesach manuskryptów [...]. I oto dwadzieścia dwie pieśni, uznawane dziś z większym lub mniejszym prawdopodobieństwem za jego utwory, zachowały się w siedmiu rękopisach, tak zwanych *chansonniers*, czyli „śpiewnikach” z końca XIII i początku XIV wieku, będących antologiami dzieł różnych autorów [...]. Trzy spośród nich noszą najbardziej osobistą pieczęć Colina: wrymowane w strofy imię i przydomek-nazwisko autora. [...] Nadto jednak znamieniem jego ręki są też: wybitny talent liryczny i skłonność do autobiograficznych (zapewne bałamutnych) wynurzeń, temat zabawy, wina, obfitego jadła i towarzystwa pięknych kobiet – niekoniecznie wielkich dam. [...] W rezultacie

Colin Muset odgrywa w swoich własnych pieśniach kilką różnych ról: typowego żonglera, czulego kochanka, płatnego muzykanta, wreszcie birbanta i smakosza. Wszystkie jego



Figure du Portail de S^t Julien des Menestriers

DOMNIEMANA FIGURA COLINA
MUSETA NA PORTALU KOŚCIOŁA
ST JULIEN DES MENETRIERS

maski składają się na wykreowaną przezeń tożsamość muzyka i poety [...]. Sukces jego [poetyckiego] zamysłu zasadza się na uroku, jaki jego [literacki] autoportret roztacza wobec czytelników [i słuchaczy] oraz na teatralnym wymiarze jego tekstów.

[Christopher Callahan, Samuel N. Rosenberg, wstęp do edycji: *Les Chansons de Colin Muset*, Paris 2005]

III.

Mniej więcej trzysta lat po śmierci Colina przypomniał o nim humanista Claude Fauchet, wydając w roku 1581 w Paryżu dzieło zatytułowane *Recueil de l'origine de la langue et poésiefrançoise*, czyli *Zbiór [wiadomości] o początkach języka i poezji francuskiej*. W podpunkcie czterdziestym szóstym, zatytułowanym Colin Muset, czytamy:

Colin Muset był grajkiem grającym na vielli [violle], który wędrował po książęcych dworach, jak o tym opowiada jedna jego piosenka. W drugiej pieśni daje on do zrozumienia, że lira [vielle], na której grał, w niczym nie przypominała owej [korbowej] liry [vielle], jakiej używają dziś [żebrzący] ślepcy, mówi bowiem:

*«Pognałem w sad
Smyczek i skrzyпки [vielle] porwawszy rad.
Zatem zagrałem i zaśpiewałem
Muzetkę mą.» [...]*

Jeśli nawet pamięć o Colinie Musecie już była wygasła, Claude Fauchet ożywił ją – na podstawie znanych sobie rękopisów – i odtąd nie przestawała się wzbogacać. Do zapisanej przezeń informacji kolejne stulecia dodały nieco fantastycznych pogłosek, które opublikowano już w wieku światła. [...] Między innymi chciano w nim widzieć – bezpodstawnie – minstrela w służbie hrabiego Szampanii i króla Nawarry, Tybalda, który również był sławnym poetą. [...]



AMIENS, LUXURIA
fot.: Jarosław Jarzewicz



AMIENS, PRZY KOMINKU
fot.: Jarosław Jarzewicz

IV.

Lista uczonych, którzy jako pierwsi przyczynili się do rozpoznania *oeuvre* naszego truvera tudzież zgłębienia tajemnicy jego życia i twórczości, jest długa. Odrzuciwszy legendy (które skądinąd też warto zgłębiać) skupili się oni na kompetentnej analizie samych pieśni, równoległe poszukując źródeł, rzucających światło na żywot ich autora. Przede wszystkim jednak pojawiły się kolejne, coraz lepiej opracowane edycje. [...] Mimo braku innych źródeł okazało się, że same pieśni mogą całkiem sporo powiedzieć o swoim twórcy. [...] Są one bowiem wyjątkowe pod względem liczby wzmiankowanych miejscowości, konkretnie zamków, należących do rycerzy, których poeta wychwalał lub ganił. Dzięki temu można było pokusić się o rozpoznanie publiki, dla której i o której śpiewał, zarazem zaś wskazać region, w którym działał. [...] Znamienne, że krąg słuchaczy Colina Museta okazał się bliski XIII-wiecznej elicie literackiej i najwyższych kręgów władzy. [...] Na podstawie tych przesłanek, wobec ewidentnie szampańskich cech Colinowego języka, obszar, w którym żył i tworzył, można określić dość precyzyjnie. Zacytujmy ostatnich wydawców jego pieśni:

Literacką aktywność Colina Museta obejmuje druga tercję XIII wieku; przypadła zatem na apogeum twórczości truwerów. Urodzony prawdopodobnie około roku 1210, ów nie-arystokratyczny poeta rozwinął swoją karierę, zyskując protekcję w zamkach położonych w Szampanii i w Burgundii, a jego podróże sięgały Lotaryngii. Wzmiankując wyjątkowo często nazwy geograficzne, daje on swoim piosenkom znamię realizmu, także poprzez aluzje do politycznych zawirowań lat czterdziestych XIII wieku, które dotknęły ulubionych przezeń, a gościnnych dla niego zamków.

[Christopher Callahan, Samuel N. Rosenberg, op. cit.]



AMIENS, WIOSENNE POLOWANIE
fot.: Jarosław Jarzewicz

Fragmenty książki *Powień o miłości mej. Colin Muset. Poeta i pieśni. Napisał, przełożył, melodie przysposobił i zaśpiewał Jacek Kowalski* [książka i płyta CD *Król i błazen*], Wydawnictwo Dębogóra, Poznań 2022

25 maja, czwartek, godz. 19⁰⁰

Sala Wielka Ratusza
Rynek, Wrocław

PIOTR ŁYKOWSKI kontratenor
MARTA NIEDŹWIECKA klawesyn
IZABELLA STARZEC prowadzenie koncertu

GIULIO CACCINI
Nuove musiche e nuova maniera di scriverle – 1614
fragmenty



Con le luci d'un bel ciglio	Ty, która masz tak piękne oczy, usta i włosy, zdajesz się nieprzyjacielem, nie sposób Cię bowiem pokonać.
Amor l'ali m'inpenna	Miłość uskrzydla mnie swą słodyczą. Tak bardzo, że już nie mam już dla siebie nadziei.
Se in questo scolorito	Jeśli w tej bladej, rozmarzonej twarzy nie potrafisz pokochać piękna, pokochaj wiarę i stanowczość zranionego serca.
Se ridete gioiose	Jeśli śmiejesz się radośnie słodkimi ustami, miłość nie ma większej zasługi w żadnym szlachetnym obliczu, niż twój piękny uśmiech.

O piante o selve	Kwiaty, drzewa, pola, lasy, wzgórza i doliny, rzeki i pola – wam powierzam mą śmierć. Nie mam już nadziei za sprawą miłości do pięknej kobiety.
Deh chi d'alloro	Girlandy westchnień tworzą mój zwycięski wieniec; jestem więźniem wyniosłej nieprzyjaciółki, w sidłach mojego własnego miłosnego zapachu
Tu ch'ai le penne	Skrzydlaty Amorze pomóż memu sercu znaleźć ukojenie. Za sprawą uczucia ginę w falach bólu i płaczu. Obiecay ulgę mojej duszy.
Io che l'eta solea	Ja, który wiek spędziłem w upadku, dziś roztrząsam swój wielki błąd i płaczę.
Di seguir falso duce	Podążam za fałszywym przywódcą, jak okręt, który nigdy nie ujrzał morza
O che felice giorno	Jakże szczęśliwy dzień powrotu. Dziś Amor zesłał mi światło, słodycz, radość i nadzieję.
O dolce fonte Amor ch'attendi	O słodkie źródło mojego gorzkiego płaczu, chcę skąpać twe piękne oczy moimi westchnieniami.
Amor ch'attendi	Amorze dlaczego nie chwytasz za swoje strzały? Potężna miłość niszczy jak grom i błyskawice, ogień i złoty deszcz pomagają wzrastać uczuciom. Kocham Cię, chociaż ranisz i drwisz z kochanków.
Vaga su spin'ascosa	Podążasz po łące, kwiatach i cierniach, zachwycasz jak brzask poranka. Żegnaj słodka nimfo, delikatna i świeża jak wiosna. Żegnaj.

Piotr Łykowski

W 1989 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie śpiewu prof. E. Sasiadka. W latach 1970–1988 był chórzystą Poznańskich Słowików Stefana Stuligrosza. Na III Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (1988) zdobył I Nagrodę i trzy wyróżnienia specjalne (m.in. za wirtuozerię). Doskonalił swe umiejętności na wielu kursach interpretacyjnych i mistrzowskich w kraju i za granicą, m.in. u P. Esswooda, R. Wistreicha i N. Anfuso. Specjalizuje się w muzyce renesansu i baroku, głównie kantatowo-oratoryjnej: ma w swoim repertuarze blisko 100 takich partii.



Współpracował i współpracuje z wieloma solistami i zespołami muzyki dawnej, filharmoniami i orkiestrami kameralnymi oraz z teatrami operowymi (Warszawska Opera Kameralna, Teatr Wielki w Warszawie, Teatr Wielki w Poznaniu, Teatr Wielki w Łodzi, Opera Śląska w Bytomiu, Opera Wrocławska). Brał udział m.in. w polskich prapremierach oper C. Monteverdiego – *Orfeusz*, *Powrót Ulisessa*, *Koronacja Poppei*, a także w polskich premierach scenicznych *Raju Utraconego* K. Pendereckiego, *Echnatona* P. Glassa oraz *Potopu* I. Strawińskiego. Specjalnie dla Piotra Łykowskiego powstały role teatralne w autorskich spektaklach J. Grzegorzewskiego: *Złowiony*, *Sonata epileptyczna* i *Jagogogo...* z muzyką S. Radwana. Zrealizował wiele nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych (m.in. *Mesjasza* G.F. Haendla, *Koncerty wokalne* M. Mielczewskiego, *Completorium* G.G. Gorczyckiego, *Pasję* J. Elsnera, *Euridice* J. Periego, *Dichterliebe* R. Schumanna). Jest prawykonawcą muzyki Z. Preisnera do filmu *De Aegypto* oraz *Requiem dla Mojego Przyjaciela*. Jako solista, kameralista (również chórmistrz) koncertował w całej niemal Europie i w Kanadzie, także na międzynarodowych festiwalach muzycznych. Jako pedagog pracuje od 1988 roku we wrocławskiej Akademii Muzycznej prowadząc klasę śpiewu solowego. W styczniu 2004 roku otrzymał tytuł profesora sztuki. Od 1994 roku jest też nauczycielem (od 2002 nauczycielem dyplomowanym) w PSM II st. we Wrocławiu. Od kilku lat prezentuje swe referaty i prowadzi zajęcia seminaryjne na kursach interpretacyjnych. Od 2000 roku jest kierownikiem Kursu Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i kantatowej organizowanego przez wrocławski oddział SPAM wraz z Akademią od 30 lat. W latach 2000–2002 pełnił funkcję Kierownika Katedry Wokalistyki.

Marta Niedźwiecka

Absolwentka klasy klawesynu prof. M. Czarny-Kaczmarskiej i dr hab. A. Rupocińskiej w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a także Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn-Bartholdy” w Lipsku w klasie N. Parle’a. Brała udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. K. Haugsanda, J. Ogga, B. Klapprotta, W. Kłosiewicza czy M. Toporowskiego. Interesuje się wszelkimi historycznymi instrumentami klawiszowymi.

Artystka prowadzi szeroką działalność koncertową i dydaktyczną. Wykłada na wrocławskiej Akademii Muzycznej, a także w Lidzbarku Warmińskim podczas Festiwalu Varmia Musica. Jako kameralistka współpracuje z wieloma zespołami, takimi jak m.in. Wrocław Baroque Ensemble, Ars Cantus, Cantores Minores Wratislavienses, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Fernabucco, kwartet smyczkowy Musicarius. Występowała na wielu festiwalach; wśród nich należy wymienić Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans, Forum Musicum, Bach-Fest Leipzig, Międzynarodowy Festiwal Bachowski w Świdnicy, Usedomer Musikfestival, Jazztopad Festival czy Ohrid Summer Festival. Brała udział w nagraniu licznych płyt z muzyką dawną z takimi zespołami, jak Wrocław Baroque Ensemble, Ars Cantus czy Cantores Minores Wratislavienses. Wiele z tych albumów otrzymało nagrodę FRYDERYK lub było nominowane do tej nagrody.

Stypendystka DAAD (2008), laureatka Wrocławskiej Nagrody Muzycznej (2007) oraz VII edycji programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2010), a także stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2021). Kierownik artystyczny projektu Zapomniane Miasto 2016, realizowanego przez Narodowe Forum Muzyki im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu w ramach programu Europejskiej Stolicy Kultury 2016.



fot.: Łukasz Rajchert

26 maja, piątek, godz. 19⁰⁰

Oratorium Marianum
Uniwersytet Wrocławski
plac Uniwersytecki 1, Wrocław

KATARZYNA HARAS mezzosopran
JAROSŁAW KITALA baryton
HANNA BALCERZAK klawesyn
JUSTYNA MŁYNARCZYK viola da gamba
ANDRZEJ FRYDKO trąbka clarino
IZABELLA STARZEC prowadzenie koncertu

Si suoni la tromba



PROGRAM KONCERTU

Henry Purcell (1659–1695) *Sound the trumpet*

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Eternal source of light divine – Ode for the Birthday of Queen Anne

Revenge, Timotheus cries – Alexander's Feast

Let rolling streams- Ode for the Birthday of Queen Anne

Vedo il ciel che più sereno – La Resurrezzione

Johann Sebastian Bach (1685–1750) *Verstumme, Höllenheer - Wo soll ich fliehen hin*

Claudio Monteverdi (1567–1643) *Zefiro torna – Scherzi musicali*

Georg Friedrich Händel (1685–1759) *Sento La Gioia – Amadigi di Gaula*

The trumpet shall sound - Messiah

Claudio Monteverdi (1567–1643) *Pur ti miro – Koronacja Poppei*

Si suoni la tromba

Ekscytujące spotkanie i konfrontacja dwóch niezwykle instrumentów, ludzkiego głosu i trąbki. Niedostępne, ze względu na donośne, pełne blasku brzmienie i brawurowe możliwości techniczne, były najchętniej wykorzystywane do wirtuozowskich popisów muzycznego baroku, epoki efektownego ruchu, „spektakularnego” nadmiaru, rozmachu i „fetyszystycznego” niemalże kunsztu formy.

Wspaniałą ilustracją tej tendencji jest scena z przesławego filmu *Farinelli: ostatni kastrat* w reżyserii G. Corbiau, przedstawiająca starcie śpiewaka i trębacza, pojedynkujących się na karkołomne pasaże i figuracje, ruchliwe biegniki czy arcyszybkie przebiegi koloraturowe. Jako przykład muzyczny w tej scenie posłużyła twórcom aria *Si suoni la tromba*, ze zbioru tzw. arii koncertujących na sopran i trąbkę solo A. Scarlattiego, na której motywach walczący dokonują swoich impresywnych improwizacji.

Concerto, z łac. współzawodniczyć, odnosi się w tym kontekście do tak pierwotnie określanej formy muzycznej, koncertu wokalnego, którego istotą było przeciwstawienie sobie dwóch partii solowych, głosu i kontrastującego instrumentu.

Program stanowi ciekawie pomyślaną antologię takich właśnie widowiskowych arii koncertujących, pochodzących głównie z oper i oratoriów, „przełożonych” ustępami z arcydzieł mistrzów gatunku, w tym najsłynniejszych tematów na trąbkę z utworów H. Purcella, G. Handla, J.S. Bacha i innych.

Katarzyna Haras

Urodzona w Katowicach. W 2000 roku rozpoczęła naukę w PSM II st. im. M. Karłowicza w Katowicach. W 2008 roku ukończyła z wyróżnieniem wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W 2012 roku ukończyła studia podyplomowe, a w 2017 roku studia Doktoranckie na wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach. Od 2010 roku jest wykładowczynią na wydziale Wokalno-Instrumentalnym macierzystej akademii.

Debiutowała partią Rozyny (*Cyrułik Sewilski* G. Rossini) na festiwalu operowym w Portugalii. Od 2009 roku jest solistką Opery Śląskiej w Bytomiu, gdzie zadebiutowała rolą Jadwigi w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki. Od 2010 roku jest solistką Opery Wrocławskiej. Od 2009 roku zaśpiewała ponad 300 spektakli, w tym premiery takie jak: E. Knapik *La Liberta chiama la liberta* pod batutą J. Kaspzyka czy premiera R. Straussa *Der Rosenkavalier*. Ma na swoim koncie takie role jak: Cherubin – *Wesele Figara* W.A. Mozart, Dorabella – *Così fan Tutte* W.A. Mozart, Donna Elwira – *Don Giovanni* W.A. Mozart, Carmen – *Carmen* G. Bizet, Dalila – *Samson i Dalila* C. Saint-Saens, Olga – *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego, Eboli – *Don Carlos* G. Verdi czy Oktavian – *Der Rosenkavalier* R. Straussa.

Artystka wykonuje wiele koncertów zarówno w kraju jak i za granicą, brała udział w festiwalach: Viva il canto w Cieszynie, Gloria w Białymstoku, Festiwal im G.G. Gorczyckiego, Festiwal operowy w Xanten (Niemcy), gdzie wykonywała partię Carmen. Wielokrotnie koncertowała w Finlandii, na Łotwie, Litwie, Słowacji i w Czechach w ramach Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych organizowanego we współpracy z Instytucją Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia.

W 2007 roku otrzymała II nagrodę na konkursie wokalnym S. Barborka w Stonavie (Czechy). Rok później otrzymała III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Trnavie (Słowacja). W 2015 roku otrzymała wyróżnienie z rąk Dyrektora Opery Wrocławskiej Ewy Michnik z okazji Jubileuszu 70-lecia Polskiej Sceny Operowej we Wrocławiu.

W 2010 roku uczestniczyła we współtworzeniu dzieła artystycznego H. Holeksy zarejestrowanego na nośniku elektronicznym w postaci *Trzech fragmentów z poematów J. Kasprowicza* op.5.



Jarosław Kitala

Absolwent klasy śpiewu solowego Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Opera Studio przy Opéra National du Rhin w Strasbourgu; laureat i finalista prestiżowych konkursów wokalnych, m.in. Ady Sari w Nowym Sączu, Adama Didura w Bytomiu, przesławnego konkursu w hiszpańskim Bilbao czy elitarnego konkursu opery barokowej w Innsbrucku, w Austrii. Prowadzi aktywną działalność artystyczną; śpiewa koncerty o szerokim zakresie repertuarowym i stylistycznym: recitale kameralne, spektakle oraz koncerty operowe i oratoryjno-kantatowe. W programie posiada liczne partie solowe pozycji operowych i oratoryjnych; partie tytułowe i pierwszoplanowe m.in. w operach: *Alceste* J.B. Lully'ego, *Dido and Aeneas* H. Purcella, *Rinaldo*, *Rodelinda*, *Giulio Cesare* G.F. Handla, *Il matrimonio segreto*, *L'italiana in Londra* D. Cimarosa, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* W.A. Mozarta, *Il barbiere di Siviglia*,

La cambiale di matrimonio G. Rossiniego, a także w muzyce oratoryjnej, m.in.: *Rappresentazione di Anima et di Corpo* E. Cavalieriego, *Completorium, Litaniae De Providentia Divina* G.G. Górczyckiego, *Juditha Triumphans* A. Vivaldiego, *Messiah, Jephthe, Samson, Judas Maccaebaeus* G.F. Handla, *Magnificat, Weihnachts-Oratorium, Johannes-Passion* J.S. Bacha, *Magnificat* C.Ph.E. Bacha, *Te Deum* M.A. Charpentiera, *Die Schöpfung, Jahreszeiten, Stabat Mater* J. Haydna, *Requiem, Krönungsmesse, Vesperae solennes* W.A. Mozarta, *IX Symfonia, Missa in C* L. van Beethovena, *Stabat Mater, Petite Messe Solennelle* G. Rossiniego, *Christus, Via crucis* F. Liszta, *Oratorio de Noël* C. Saint-Saensa, *Requiem* G. Faure, *Stabat Mater* K. Szymanowskiego, *Magnificat* W. Kilara, *Beatus vir, III Symfonia Kopernikowska* H.M. Góreckiego, *Belshazzar's Feast* W. Waltona i wiele innych.

Jako solista występował z wieloma uznanymi zespołami muzycznymi oraz ich wybitnymi kierownikami. Współpracował m.in. z Les Talens Liriques, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia, Narodową Orkiestrą Filharmoniczną w Odessie, Orquestra Barocca de Sevilla, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre Mozart de Toulouse, Irish Baroque Orchestra, Orkiestrą Kameralną Aukso, zespołem muzyki dawnej Accademia dell'Arcadia, zespołami Filharmonii Śląskiej, Krakowskiej, Pomorskiej, Sudeckiej, Zabrzeńskiej, Słupskiej, Toruńskiej, Zamojskiej, Zielonogórskiej, Jeleniogórskiej, zespołami Opery Śląskiej i Krakowskiej, Teatru La Monnaie w Brukseli, Opéra National du Rhin w Strasbourg, Opéra National de Lorraine w Nancy, Teatro Real w Madrycie, Teatru Wielkiego w Poznaniu, Opery Nova w Bydgoszczy, Opery i Filharmonii Podlaskiej, Polskiej Opery Królewskiej, Krakowskiej Opery Kameralnej, Mazowieckiego Teatru Muzycznego w Warszawie, Teatru Muzycznego w Poznaniu i innymi.

Na zagranicznych scenach operowych pracował z jednymi z najwybitniejszych, współczesnych dyrygentów i reżyserów, nazwisk takiej rangi co: C. Rousset, H. Haenchen, D. Callegari, C. Trinks, I. Bolton, R. Calderon, M. Soustrot, A. Fogliani, R. Carsen, D. Alden, O. Py, M. Clément, L. Pelly, M.E. Seigneyrole, V. Carrasco.



Hanna Balcerzak

Ukończyła Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie klawesynu prof. L. Kędrackiego oraz w klasie fortepianu wybitnego pianisty prof. M. Drewnowskiego. Otrzymała stypendia Fundacji im. J. Hofmanna, dwukrotnie Dartington International Summer School oraz The Ringve Museum w Trondheim, dzięki którym doskonalila swoje umiejętności pod kierunkiem takich artystów jak: M. Cole, E. Riu, C. Tilney, K. Haugsand. Przez półtora roku była uczennicą fortepianu prof. C. Stańczyka w Katowicach. Jest laureatką nagrody głównej V Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego im. J. Hofmanna i I.J. Paderewskiego w Nałęczowie w kategorii duetu fortepianowego (z siostrą Aleksandrą Gajecią-Antosiewicz, co zapoczątkowało serię koncertów we Francji, a kontynuowane jest po dziś dzień w duetach: fortepianowym i klawesynowym Duo Siostry Gajecie).

Jako solistka i kameralistka występowała podczas festiwali, m.in.: St. Olav Festival w Norwegii, Dartington International Festival, Dni Kultury Polskiej w powiecie Erlangen-Hochstadt, Festival du Printemps-Sacre de la Musique we Francji, Międzynarodowy Festiwal im. G.G. Gorczyckiego, Międzynarodowy Festiwal im. K. Jamroz w Busku-Zdroju, Gliwicki Festiwal Bachowski, Muzyka w zabytkowych kościołach i wnętrzach Księstwa Nyskiego, Tarnogórskie Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej, Wiosna Barokowa w Pałacu w Rybnej oraz w cyklach koncertowych, m.in.: Dla miłośników i dla znawców (Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie), Organy, Klawesyn i Muzyka Dawna oraz Musica Moderna (Akademia Muzyczna w Łodzi), Julitta Sleńdzińska in memoria (Galeria Sleńdzińskich w Białymstoku). Współpracowała także z cenionymi orkiestrami, m.in.: NOSPR w Katowicach, Camerata Impuls, Śląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Muzyki Nowej. Hanna Balcerzak występowała



w Norwegii, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Francji oraz w Stanach Zjednoczonych.

W jej dorobku fonograficznym znajdują się dwa albumy: *Composizioni di perla* (2015) z utworami klawesynowymi mistrzów baroku: J.S. Bacha, D. Scarlatti, A. Soleira oraz *Muzyczne portrety kobiet* (2019), z muzyką klawesynistów francuskich XVIII wieku. Pomysł malarstwa dźwiękowego zaowocował powstaniem kompozycji australijskiego kompozytora polskiego pochodzenia P. Czapłowskiego *Hanna* dedykowanego H. Balcerzak. Utwór jest muzycznym portretem artystki. Jego prawykonanie odbyło

się w Operze Śląskiej 11 kwietnia 2019 roku, w dzień koncertu promującego nowy album. Hanna oraz program płyty zostały zarejestrowane również w wersji live przez Polskie Radio Katowice. Artystce dedykowali swoje utwory kompozytorzy: T. Kamieniak oraz P. Czapłowski.

Jest autorką prelekcji i wykładów dotyczących zarówno działalności artystycznej W. Landowskiej, jak i takich o tematyce obracającej się wokół muzyki klawesynowej pisanej na duo klawesynowe.

Współpracuje z Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. Elżbiety Chojnackiej w Pałacu w Rybnej, jest również dyrektorem artystycznym Festiwalu Wiosna Barokowa w Pałacu w Rybnej, w Tarnowskich Górach. Obok działalności koncertowej Hanna Balcerzak prowadzi klasę klawesynu i fortepianu w OSM im. F. Chopina w Bytomiu.

Za swoją działalność otrzymała wiele nagród, w tym dwie prestiżowe: Nagrodę indywidualną Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce oraz Nagrodę w Dziedzinie Kultury Burmistrza Miasta Tarnowskie Góry.

Justyna Młynarczyk

Gambistka, pedagog, doktor sztuk muzycznych. Współzałożycielka tria viol da gamba Gambasada, członek {oh!} Orkiestry Historycznej, wykładowca Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie wiolonczeli Piotra Janosika oraz Conservatoire de Musique w Grenoble (Francja) w klasie violi da gamba Christine Plubeau i Akademii Muzycznej w Krakowie

w klasie violi da gamba Marcina Zalewskiego. Ukończyła także Szkołę Aktorską Lart Studio w Krakowie. Współpracuje z zespołami takimi jak Capella Cracoviensis, Ars Cantus, Harmonia Sacra, Filatura di Musica, Consortium Sedinum. Prowadzi badania nad życiem i twórczością Monsieur de Sainte Colombe. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki francuskiej drugiej połowy XVII wieku, a także tłumaczeniach XVII-wiecznych francuskich traktatów związanych z tematyką violi da gamba. Wraz z mężem Piotrem tworzy duet viol JKM ensemble.



fol.: Sylwester Witkowski

Andrzej Frydko

Urodzony 17 listopada 2005 roku w Chorzowie, uczeń V klasy Szkoły Muzycznej II stopnia im. Grzegorza Fitelberga w Chorzowie w klasie trąbki Pawła Wylężka.

Jest laureatem wielu konkursów w Polsce i za granicą, m.in.: International Interpretative Competition for Wind Instruments (Brno 2022, III miejsce), VI Świętokrzyski Festiwal Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I i II stopnia (Kielce, 2022, II miejsce), XV Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Błazanych (Wrocław, 2021, I miejsce), IX Ogólnopolski Konkurs im. Ludwika Lutaka dla uczniów Szkół Muzycznych II stopnia grających na instrumentach dętych blaszanych (Kraków, 2021, I miejsce), International Online Festival – Contest „FUTURE STARS”, w kategorii instrumenty dęte w grupie wiekowej 15 – 16 lat (Riccione, Włochy, 2021, I miejsce). Wziął udział w warsztatach i kursach mistrzowskich, takich jak: XIV Letnia Akademia Instrumentów Dętych Błazanych (Kalisz, 2021) czy Letnia Akademia Trąbki w Kolbuszowej, gdzie brał lekcje u dr hab. Tomasza Ślusarczyka, prof. Wacława Mulaka, prof. Steve’a Leisring’a, prof. Paula Archibalda oraz dr Michała Tyrańskiego.

Od Prezydenta Chorzowa otrzymał Nagrodę za osiągnięcia kulturalne w latach 2015–2018. Stypendysta Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci na rok szkolny 2021/2022 i 2022/2023



27 maja, sobota, godz. 19⁰⁰

Oratorium Marianum
Uniwersytet Wrocławski
plac Uniwersytecki 1, Wrocław

CAPELLA ALL' ANTICO

z Zamościa

Muzyka polska z kancjonałów

Laureat pierwszej nagrody
Festiwalu Schola Cantorum w Kaliszu



CAPELLA ALL'ANTICO

Natalia Cisło rebek tenorowy

Aleksandra Gancarz fidel

Kamila Hereta flety proste, cornamuse

Katarzyna Horoszkiewicz fidel, rebek sopranowy

Lena Młynarczyk bębny

Alicja Pomaniec flety proste

Weronika Walczak flety proste, cornamuse

Karolina Zięba rebek basowy

Dominika Zygmunt gitern, gitara mauretańska

PROGRAM KONCERTU

Diomedes Cato *Chorea Polonica* – Włochy, Polska XVI w.

Tabulatura lutniowa, opracowanie 4 gł. – Agnieszka Obst-Chwała

Alfons X el Sabio *Madre de Deus (Cantigas de Sancta Maria)* – Hiszpania XIII w.

Anonim *Abrisme cara de rosa* – pieśń sefardyjska XIII w.

Anonim Melodia tradycyjna z Kataru – pieśń

Anonim *Chanconetta tedesca* – Włochy XIV w.

Anonim *Gelosia (Zazdrość)* – Włochy XIV w.

Francesco Landini *Ecco la primavera* – Włochy XIV w.

Antonio Zacara da Teramo *Ciaramella me dolce* – Włochy XV w.

Anonim *Saltarello* – Włochy XV w.

Anonim *Chrystus zmartwychwstał jest* – Polska XV w.

Petrus Wilhelmi de Grudencz *Presulis eminentiam* – Polska XV w.

Agnieszka Obst-Chwała *Sententia* – 2007 r.

Anonim *Ma Julietta Dama* – Hiszpania XV w.

Petrus Phalesius *Branle de Bourgoingne*

Z tabulatury lutniowej *Thesaurus Musicus*

Transkrypcja i instrumentacja – Agnieszka Obst-Chwała

Pierre Francisque Caroubel *Branle Gay II*

Anonim *Branle de Bourgoingne (2)* – XVI w.

Pierre Attaignant *La Gatta en Italien* – Basse dance XVI w.

Mikołaj z Krakowa *Hajducki* – XVI w.

Thoinot Arbeau *Gavote* – Francja XVI w.



Capella all'Antico

Zespół Muzyki Dawnej Capella all'Antico jest młodzieżowym zespołem instrumentalnym, wykonującym utwory kompozytorów europejskich epoki średniowiecza i renesansu. Repertuar zespołu jest bardzo obszerny. Począwszy od średniowiecznych Cantigas de Santa Maria, przez muzykę włoskiego Trecento i francuskiej Ars Nova, skomplikowane rytmicznie utwory Ars Subtilior, po renesansowe tańce i kancjonały.



Kompozycje te wykonywane są na kopiach instrumentów historycznych. Większość używanych przez zespół instrumentów strunowych: fidele, rebeki, gitern, wykonał jego założyciel i długoletni kierownik artystyczny K. Obst. Obecnie kierownikiem artystycznym zespołu jest Anna Cichoń-Hereta. Z zespołem także współpracuje w zakresie konsultacji historyczno-merytorycznej A. Obst-Chwała.

Zespół działa od 1983 roku przy Zamojskim Domu Kultury. W swym dorobku artystycznym posiada główne nagrody większości odbywających się w Polsce konkursów muzycznych promujących muzykę dawną, przede wszystkim Ogólnopolskiego Festiwalu SCHOLA CANTORUM w Kaliszu. Zespół rekrutuje się spośród uzdolnionych muzycznie uczennic zamojskich szkół podstawowych i liceów. W aktualnym składzie pracuje od 2016 roku i ma już na swoim koncie ważne sukcesy: trzykrotny udział w Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej SCHOLA CANTORUM uhonorowany zdobyciem brązowej (2018) i złotej Harfy Eola (2020, 2022), a także nagrodę Grand Prix XVII Międzynarodowego Festiwalu Kultury Dawnej w Malborku (2019).

Ostatni udział zespołu w 42. Międzynarodowym Festiwalu SCHOLA CANTORUM (2022) zaowocował zdobyciem Grand Prix oraz tytułu Ambasadora Festiwalu. Zespół koncertował wielokrotnie w kraju, m.in. w Wilanowie w ramach Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej oraz we Wrocławiu w Narodowym Forum Muzyki, a także na Festiwalu Kultury Średniowiecza w Sigishoarze w Rumunii (2018).

W bieżącym roku Capella all'Antico obchodzi jubileusz 40-lecia. Z tej okazji zespół nagrał płytę podsumowującą swoją działalność jako jednego z najdłużej nieprzerwanie działających zespołów muzyki dawnej w Polsce.

28 maja, niedziela, godz. 15⁰⁰

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 10, Wrocław

MAREK DYŻEWSKI
wykład
Muzyczny krąg „Boskiej komedii”



Marek Dyżewski

Jest absolwentem wrocławskiej Akademii Muzycznej. Studiował również historię sztuki na uniwersytetach we Wrocławiu, w Wiedniu i Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Odbył też staż naukowo-badawczy na uniwersytecie w Brukseli. Zarówno na antenie telewizyjnej, jak i radiowej komentował największe odbywające się w Polsce międzynarodowe imprezy muzyczne: Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy Wratislavia Cantans, Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. H. Wieniawskiego i Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina. Prowadził wykłady we wszystkich polskich uczelniach muzycznych, na kilku uniwersytetach oraz na towarzyszących ważnym wydarzeniom muzycznym seminariach, konferencjach i warsztatach. Gościnnie wykładał też w Bonn, Norymberdze, Hamburgu, Berlinie, Gandawie, Brukseli, Sankt Petersburgu, Nicei, Paryżu, Wiedniu i Waszyngtonie. W latach 1990–1994 był rektorem wrocławskiej Akademii Muzycznej. Uczelnia ta zawdzięcza mu wybudowanie nowej, okazałej siedziby, wzmocnienie kadry profesorskiej, powołanie do życia nowych specjalności, wzbogacenie instrumentarium oraz rozwinięcie kontaktów międzynarodowych. Za wybitne dokonania w dziedzinie kultury otrzymał Nagrodę im. Św. Brata Alberta.



28 maja, niedziela, godz. 18⁰⁰

Narodowe Forum Muzyki
Sala Główna
plac Wolności 1, Wrocław

WROCLAW BAROQUE ENSEMBLE
ANDRZEJ KOSENDIAK dyrygent

Wieczny Bach



WROCLAW BAROQUE ENSEMBLE
Aleksandra Turalska, Aldona Bartnik soprany
Daniel Elgersma, Piotr Olech kontratenory
Maciej Gocman, Florian Cramer tenory
Tomáš Král, Volodymyr Andrushchak basy
Emiliano Rodolfi obój
Zbigniew Pilch, Mikołaj Zgółka skrzypce
Krzysztof Karpeta wiolonczela
Julia Karpeta violone
Marta Niedźwiecka pozytyw

PROGRAM KONCERTU



Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Koncert c-moll na obój i skrzypce BWV 1060

Wo gehest du hin? kantata BWV 166

Komm, Jesu, komm motet BWV 229

Ich habe meine Zuversicht kantata BWV 188

Singet dem Herrn ein neues Lied motet BWV 225



fol.: Łukasz Rajchert

Wrocław Baroque Ensemble

Zespół specjalizuje się w wykonawstwie historycznym, koncentrując się na odkrywaniu mało znanego repertuaru z Europy Środkowej. Wykonuje przede wszystkim muzykę polskiego renesansu i baroku, od kompozycji kameralnych po dzieła oratoryjne i kantatowe. Wrocław Baroque Ensemble został założony w 2012 roku przez A. Kosendiaka i od początku funkcjonuje pod jego artystycznym kierownictwem, a obecnie jest jednym z zespołów działających przy Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu. Jego trzon tworzą wybitni instrumentalści i śpiewacy z krajów europejskich (Polski, Czech, Wielkiej Brytanii i Niemiec). Zespół może pochwalić się bogatym katalogiem nagrań, który obejmuje serię albumów poświęconych twórczości kompozytorów polskiego baroku – G.G. Gorczyckiego, B. Pękiela, M. Mielczewskiego, S.S. Szarzyńskiego, M. Zieleńskiego i J. Różyckiego (CD Accord). Albumy są dostępne na Spotify i dystrybuowane na całym świecie przez Naxos; zdobywają pozytywne recenzje m.in. na portalach Music Web International, ClassicsToday.com i Fanfare Archive. Pierwsza z płyt, z muzyką Gorczyckiego, otrzymała w 2013 roku Wrocławską Nagrodę Muzyczną, kolejne były nominowane do nagrody FRYDERYK (w latach 2013, 2015, 2017–2020), w 2019 roku uzyskał tę nagrodę album *Mielczewski II*, a w 2021 – *Mikołaj Zieleński* (obie płyty zostały wyróżnione w kategorii „Album roku – muzyka dawna”). W 2015 roku ukazała się, nagrana wraz z Chórem Chłopięcym NFM pod dyrekcją A. Kosendiaka, płyta *Salzburska Msza Maryjna* z muzyką liturgiczną W.A. Mozarta. Zespół gościł na znaczących międzynarodowych festiwalach, takich jak Wratislavia Cantans, Lato Ochrydzkie, Emilia Romagna Festival, Usedomer Musikfestival czy Festival Ljubljana, oraz występował w wielu miastach Polski.

Andrzej Kosendiak

Dyrektor Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, dyrygent, profesor Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Należy do najaktywniejszych muzyków i organizatorów życia muzycznego w Polsce. Zainicjował cykl wydawnictw płytowych „1000 lat muzyki we Wrocławiu”, powołał do życia wiele zespołów artystycznych, m.in.: Collegio di Musica Sacra, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Chór NFM, Chór chłopięcy NFM, Wrocław Baroque Ensemble. Szczególnym zainteresowaniem artysty cieszy się muzyka dawna, którą wykonuje od roku 1985. Nagrał nieznaną dotąd dzieła z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu, Biblioteki w Strasburgu (płyta z dziełami F.R.X. Richtera), a także 2 płyty z utworami A.M. Bononciniego, kontynuuje cykl poświęcony muzyce I Rzeczypospolitej. Dotychczas ukazały się po 2 płyty z utworami G.G. Gorczyckiego, M. Mielczewskiego, B. Pękiela, a wkrótce ukazą się kolejne płyty z tej serii poświęcone muzyce S.S. Szarzyńskiego i M.J. Żebrowskiego. Pięć z tych płyt było nominowanych do nagrody FRYDERYK, a jedna z muzyką M. Mielczewskiego uzyskała tę nagrodę w 2019 roku. W tym samym roku dyrygent otrzymał również FRYDERYK za nagranie kantaty *Widma* S. Moniuszki. Jest również inicjatorem cyklu nagraniowego *Witold Lutosławski – Opera omnia*, w ramach której nagrał piosenki dla dzieci. Artysta dyryguje NFM Filharmonią Wrocławską i Chórem NFM, Wrocławską Orkiestrą Barokową, Wrocław Baroque Ensemble, zapraszany jest również gościnnie do współpracy z orkiestrami w Polsce i na świecie. Koncertował w wielu krajach Europy, w USA i w Chinach.

2 czerwca, piątek, godz. 20⁰⁰

Zamek na Skale
Trzebieszowice k. Łąka-Zdroju

KATARZYNA HARAS mezzosopran
JAROSŁAW KITALA baryton
HANNA BALCERZAK klawesyn
JUSTYNA MŁYNARCZYK viola da gamba
ANDRZEJ FRYDKO trąbka clarino

Si suoni la tromba



PROGRAM KONCERTU

Henry Purcell (1659–1695) *Sound the trumpet*

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Eternal source of light divine – Ode for the Birthday of Queen Anne

Revenge, Timotheus cries – Alexander's Feast

Let rolling streams- Ode for the Birthday of Queen Anne

Vedo il ciel che più sereno – La Resurrezzione

Johann Sebastian Bach (1685–1750) *Verstumme, Höllenheer - Wo soll ich fliehen hin*

Claudio Monteverdi (1567–1643) *Zefiro torna – Scherzi musicali*

Georg Friedrich Händel (1685–1759) *Sento La Gioia – Amadigi di Gaula*

The trumpet shall sound - Messiah

Claudio Monteverdi (1567–1643) *Pur ti miro – Koronacja Poppei*

Informacja o koncercie i artystach na str. 17–23

3 czerwca, sobota, godz. 19⁰⁰

Kaplica św. Jerzego
Łądek-Zdrój

DUET RR-ABACULI

RYSZARD SKOTNICKI

flety proste, instrumenty perkusyjne

RYSZARD DOMINIK DEMBIŃSKI

śpiew, dudy, gitterna, lira korbowa

Muzyka średniowiecza i renesansu



PROGRAM KONCERTU

Hans Leo Hassler Pawana

Anonim XVI w. *Rozmyszlaj męki moje*

Radosław Dembiński *Gavotte les voyous*

Anonim *Scarborough Fair*

Ryszard Lwie Serce *Pieśń więzienna*

utwór tradycyjny (Wielkopolska) *Był duda*

Colin Muset *Quand je voir yver retorner*

Anonim X/XI w. (Czechy) *Hospodine pomiluj'ny*

Anonim XV w. *Ay, Santa Maria!*

utwór tradycyjny (Kociewie) *A pod borem*

Anonim *Ballada o Lordzie Randalu*

Anonim XV w. *O Gospodzie uwielbiona*

Anonim *Down by the Sally gardens*

Anonim XVI w. *Trwaj chwilo*

Ryszard Skotnicki

Muzyk – instrumentalista, wybitny znawca i popularyzator muzyki dawnej, pedagog, organizator. Wywodzi się z muzycznej rodziny i już od dziecka pasjonował się muzyką. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Gdańsku. Szczególne zainteresowania Ryszarda skierowały się w stronę fletu prostego. Doskonalili swoje umiejętności na licznych kursach i warsztatach, w kraju i za granicą. Prowadzone przez niego zespoły muzyki dawnej były wielokrotnie nagradzane, m.in. na festiwalu Schola Cantourm w Kaliszu, na międzynarodowym festiwalu Bydgoskie Impresje Muzyczne, uzyskały



też tytuł PRIMUS INTER PARES – na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Neerpelt w Belgii. Wraz z prowadzonymi przez siebie zespołami koncertował m.in. we Francji, Litwie, Rosji, Szwecji, Niemczech... Ryszard Skotnicki prowadzi aktywną działalność na rzecz popularyzowania muzyki, a w szczególności muzyki dawnej. Był konsultantem Ministerstwa Edukacji Narodowej z zakresu zajęć pozalekcyjnych-zespołów muzyki dawnej, jest inicjatorem organizowanych od 1996 roku Elbląskich Dni Muzyki Dawnej „Od średniowiecza do baroku”. Był wielokrotnie odznaczany, m.in. Zasłużony Działacz Kultury, Zasłużony dla woj. Elbląskiego, Złoty Krzyż Zasługi, Medal Komisji Edukacji Narodowej. Ryszard Skotnicki cały czas koncertuje, prowadzi zespoły muzyczne, a największą satysfakcją sprawia mu зараżanie innych miłością do muzyki.

Ryszard Dominik Dembiński

Założyciel (1991) i kierownik artystyczny Zespołu Muzyki Dawnej „Rocal Fuza”, a od 1993 roku festiwalu „Międzynarodowe Spotkania z Muzyką Dawną” w Świeradowie-Zdroju. Brał udział w licznych warsztatach muzyki dawnej na terenie Niemiec i Francji, a także polskich ośrodkach, takich jak Bierzwnik, Żywiec, Kalisz, Starachowice, Krotoszyn i Świeradów-Zdrój. Prowadził seminaria poświęcone instrumentom dawnym na Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w Państwowych Szkołach Muzycznych w Głubczycach, Sopocie, Legnicy i Zgorzelcu, łączyckim zamku, kaliskim muzeum, podczas festiwalu: „Zabrzańskie Dni Muzyki Dawnej”, „Wielki Renesans” na Akademii Muzycznej w Niżnym Nowgorodzie (Rosja), a także na festiwalu „Maj z Muzyką Dawną” we Wrocławiu. Swoje muzyczne pasje realizuje również jako lutnik. Kopie dawnych instrumentów uczył się wykonywać w pracowniach niemieckich: u T. Ehlersa w Bätzwaldwerde (region Schwarzwald) i Klangwerkstatt Markt Wald. Obecnie sam buduje m.in.: fidele i fidele kolanowe, harfy, Scheitholty, liry korbowe, psalteria, citole, rebeki, gitterny i viole da gamba. Prowadzi również działalność pedagogiczną. Koncertuje wraz z zespołem „Rocal Fuza”.



4 czerwca, niedziela, godz. 12⁰⁰

Kościół św. Józefa Oblubieńca NMP
ul. Kłodzka 3, Łagiewniki

ZESPÓŁ TROIS R

RYSZARD SKOTNICKI

flety proste, instr. Perkusyjne

RADOSŁAW DEMBIŃSKI

śpiew, viola da gamba, szałamaja

RYSZARD DOMINIK DEMBIŃSKI

śpiew, dudy, gitterna, lira korbowa

Muzyka europejska XV i XVI w.



PROGRAM KONCERTU

Hans Leo Hassler Pawana

Anonim XVI w. *Rozmyślaj męki moje*

Radosław Dembiński *Gavotte les voyous*

Anonim *Scarborough Fair*

Ryszard Lwie Serce *Pieśń więzienna*

utwór tradycyjny (Wielkopolska) *Był duda*

Colin Muset *Quand je voir yver retorner*

Anonim X/XI w. (Czechy) *Hospodine pomiluj'ny*

Anonim XV w. *Ay, Santa Maria!*

utwór tradycyjny (Kociewie) *A pod borem*

Anonim *Ballada o Lordzie Randalu*

Anonim XV w. *O Gospodzie uwielbiona*

Anonim *Down by the Sally gardens*

Anonim XVI w. *Trwaj chwilo*

Radosław Dembiński

Ukończył studia muzyczne w klasie violi da gamba prowadzonej przez K. Pyzika oraz na wydziale Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Doskonalił technikę podczas kursów mistrzowskich z: P. Pandolfo (Schola Cantorum Basiliensis) i S. Ruiz-Martinez (Conservatorio Superior de Música w Vigo). Od 1999 r. koncertuje z Zespołem Muzyki Dawnej Rocal Fuza, w którym gra na fletach prostych, cornamuse, Raupschfeife i na violi da gamba. Z zespołem tym w 2019 roku nagrał płytę *The Grenadier and The Lady*. W latach 2011–2017 śpiewał w chórze kameralnym „Senza Rigore” pod kierownictwem J. Szybalskiej-Matczak. W latach 2013–2014 koncertował z Zespołem Ars Cantus prowadzonym przez T. Dobrzańskiego. W tym składzie nagrał płytę *Hans Leo Hassler Rudolphina I*. Od 2013 r. działa w duecie Oak Brothers, a rok 2017 zaowocował nagraniem płyty *Immortal Chords*, zawierającej utwory z przełomu baroku i klasycyzmu.

Radosław Dembiński koncertował podczas takich wydarzeń, jak: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej Pieśni Naszych Korzeni, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej Baroque d’Auvergne, Maj z Muzyką Dawną, Festiwal im. Mikołaja z Radomia, Elbląskie Dni Muzyki Dawnej, Międzynarodowe Spotkania z Muzyką Dawną



w Świeradowie-Zdroju. Zajmuje się również działalnością kompozytorską oraz pedagogiczną. Brał udział w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016, XV Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Tadeusza Ochlewskiego, a także w I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Mieczysława Karłowicza. Jego utwory wykonywał m.in. Zespół Muzyki Dawnej Ars Nova pod kierownictwem J. Urbaniaka.



10 czerwca, sobota, godz. 19⁰⁰

Parafia św. Jakuba Apostoła
Krosnowice

oraz

11 czerwca, niedziela, godz. 19⁰⁰

Bazylika Nawiedzenia
Najświętszej Marii Panny
Bardo

PROJECT R&C

MAGDALENA SPIELMANN flety
SZCZEPAN DEMBIŃSKI wiolonczela barokowa

A Gentleman's Delight



PROGRAM KONCERTU

George Bingham (wzm. między 1689–1705) Suita I z *50 Airs Anglois*, Book I, Amsterdam 1702
Allemanda/Round O/Air Largo/Air Allegro

William Babell (1690–1723) Sonata I z *XII Sonatas for Oboe or Violin*
with a Thorough Bass, London c. 1725
Adagio/Vivace/Adagio/Allegro

Georg Friedrich Händel (1685–1759) Aria *Lascia ch'io pianga* z opery *Rinaldo*, HWV 7a, London 1711

- Arcangelo Corelli (1653–1713)** Sonata XII *La Follia* z *Sonate per flauto e basso*, op. 5, Amsterdam 1706
- Anonim (1 poł. XVIII w.)** *The Kind Lass of Polward & Bonny Jean* z *Calliope or English Harmony. A Collection of the most celebrated English and Scots Songs*, Londyn 1739
- Nicola Matteis (ok. 1650–1699)** *Aria amorosa* oraz *Ground after the Scotch Humour* z *Ayres for the Violin*, Fourth part, Londyn 16851
- Georg Friedrich Händel (1685–1759)** Sonata XI, F-Dur na flet prosty i basso continuo, HWV 369
Larghetto/Allegro/Alla Sicilian/Allegro



Na przełomie XVII i XVIII wieku Londyn stał się jednym z czołowych ośrodków muzycznych i pozostał nim przez kilka kolejnych stuleci. „Chwalebna rewolucja” z 1689 r. zakończyła rządy purytańskie i wprowadziła Anglię w nową erę, znacznie ożywiając życie kulturalne kraju. Fundamentalne zmiany społeczne, takie jak ograniczenie cenzury oraz pojawienie się nowego wizerunku szlachty i bogatego mieszczaństwa, stały się podstawą prężnego rozwoju sztuki. Powstał system koncertów publicznych, który ugruntował się obok dworskiej tradycji muzycznej. Poza recitalami organizowanymi w nowo wybudowanych salach koncertowych, życie kulturalne Londynu wzbogacały towarzystwa muzyczne założone przez melomanów i dystyngowanych dżentelmenów. Organizowane przez nie koncerty odbywały się w prywatnych domach lub specjalnie wynajmowanych pomieszczeniach reprezentacyjnych. Repertuar był bardzo zróżnicowany. Grano znane i lubiane utwory angielskie oraz najnowsze, modne kompozycje w stylu francuskim i włoskim. Również orkiestry starały się „wyrobić sobie markę”, prezentując publiczności najśłynniejszych zagranicznych wirtuozów danego instrumentu. Szczególną popularnością cieszył się na wyspach flet prosty. Na przełomie XVII i XVIII stulecia powstało mnóstwo kompozycji na ten instrument zarówno dla amatorów jak i profesjonalistów. Transkrybowano też niektóre utwory skrzypcowe oraz najpopularniejsze arie operowe. Stolica Anglii pełna była wybitnych muzyków, pochodzących głównie z Włoch, Francji i Niemiec, którzy poza obowiązkami dworskimi gonili za sławą i fortuną. Tutaj zaoferowano im ciekawe, alternatywne źródło dochodu. Program „A Gentleman’s Delight” jest przykładem tego, jak mógłby wyglądać koncert w londyńskim klubie muzycznym ok. 1700 r. Prezentuje mieszankę stylistyczną, która w tamtym czasie była możliwa do usłyszenia prawdopodobnie tylko w Londynie.

Project R&C

to polsko-austriacka formacja muzyki dawnej, którą tworzą flecistka Magdalena Spielmann oraz wiolonczelista Szczepan Dembiński. Artyści poznali się na studiach w Pôle Aliénor de Poitiers. Dzielona przez nich radość z odkrywania zapomnianych dzieł kameralistyki oraz chęć pokazania muzyki baroku w oryginalny, a jednocześnie rzetelny historycznie sposób zaowocowały założeniem zespołu jesienią 2019 roku. Jego nazwa jest skróconą formą słów *recorder* (pl. flet prosty) oraz *cello* (pl. wiolonczela)



co nawiązuje do nietypowego instrumentarium grupy. Project R&C występował na takich festiwalach jak: Innsbrucker Festwochen der Alte Music, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia, Alte Musik in St. Ruprecht i in. Celem duetu jest ożywienie zapomnianej praktyki wykonawczej, w której wiolonczela była jedynym instrumentem realizującym bas cyfrowany. Popularność takiego sposobu gry potwierdzają wskazania instrumentacyjne licznych kompozycji muzyki kameralnej od końca XVII wieku. Słynne sonaty Corell'ego op. 5 opatrzone są adnotacją „... per violino e violone ó cimbalò...”, przy czym „violone” w tym kontekście należy interpretować jako wiolonczela. Z kolei Giuseppe Tartini w swoich *Sonate Piccole* wyraźnie zaznacza, że skrzypcom powinna akompaniować jedynie wiolonczela. Sam Tartini odbył z resztą liczne podróże koncertowe w towarzystwie wiolonczelisty A. Vandiniego. Project R&C wykorzystuje szereg odmian fletu prostego, takich jak: piccolo, sixth flute, sopran, fourth flute, alt oraz voice flute, co zapewnia mu bardzo dużą różnorodność brzmienia.

Repertuar zespołu stanowi przede wszystkim muzyka XVII i XVIII stulecia, uwzględniająca liczne transkrypcje i aranżacje, ale pojawiają się w nim także kompozycje współczesne.

co nawiązuje do nietypowego instrumentarium grupy. Project R&C występował na takich festiwalach jak: Innsbrucker Festwochen der Alte Music, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia, Alte Musik in St. Ruprecht i in. Celem duetu jest ożywienie zapomnianej praktyki wykonawczej, w której wiolonczela była jedynym instrumentem realizującym bas cyfrowany. Popularność takiego sposobu gry potwierdzają wskazania instrumentacyjne licznych kompozycji muzyki kameralnej od końca XVII wieku. Słynne sonaty Corell'ego op. 5 opatrzone są adnotacją „... per violino e violone ó cimbalò...”, przy czym „violone” w tym kontekście należy interpretować jako wiolonczela. Z kolei Giuseppe Tartini w swoich *Sonate Piccole* wyraźnie zaznacza, że skrzypcom powinna akompaniować jedynie wiolonczela. Sam Tartini odbył z resztą liczne podróże koncertowe w towarzystwie wiolonczelisty A. Vandiniego. Project R&C wykorzystuje szereg odmian fletu prostego, takich jak: piccolo, sixth flute, sopran, fourth flute, alt oraz voice flute, co zapewnia mu bardzo dużą różnorodność brzmienia.

Magdalena Spielmann

Urodziła się w 1993 roku w Innsbrucku. Naukę gry na flecie prostym rozpoczęła w wieku pięciu lat. Dziesięć lat później debiutowała jako solistka w orkiestrze kameralnej InnStrumenti koncertując w Austrii i Włoszech. Ukończyła Musikschule Innsbruck w klasie fletu prostego R. Wojdyło i I. Strauß, jednocześnie kształcąc się prywatnie u dra E. Kubitschka. W 2016 roku otrzymała drugą nagrodę na Concorso internazionale di musica antica Maurizio Pratola (l'Aquila) z grupą L'Armonia gioiosa. Jest założycielką i liderką zespołu Acanthus Baroque oraz członkiem consortu fletów prostych Styx - Quartet, który koncentruje się na muzyce współczesnej. Wspólnie ze Szczepanem Dembińskim tworzy Project R&C. W 2018 roku ukończyła z wyróżnieniem Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, w klasie prof. C. Eckerta. Jej edukację muzyczną uzupełniły liczne kursy mistrzowskie m.in. u M. Stegera, H. Tola, W. van Hauwe, K. Boekego, J. Gundersena, C. Coina, D. Oberlinger, M. Staropolego i L. Cavasantiago. Wstępowała w Austrii, Szwajcarii, Włoszech, Francji, Słowacji oraz Polsce.

Szczepan Dembiński

Rozpoczął przygodę z historycznym wykonawstwem muzyki dawnej od najmłodszych lat, koncertując z zespołem Rocal Fuza. Podczas licznych warsztatów, doskonalił umiejętności gry na starych instrumentach, takich jak rebec, fidel oraz viola da gamba. Ukończył Akademię Muzyczną im. K.Lipińskiego we Wrocławiu w klasie wiolonczeli barokowej B. Kokoszy (2017, profil kameralnoorkiestrowy, 2019, profil solistyczny). Studiował również u H. Metzger i Y. Quincarlet w Pôle Aliénor de Poitiers w ramach programu Erasmus +. Technikę gry na instrumencie doskonalił podczas kursów mistrzowskich z R. Podger, R. Hollingworthem, R. Alpermannem, A. McGillivray, A. Zweistrą, M. Möllenbeckiem, S. William. Koncertuje jako solista, kameralista oraz muzyk orkiestrowy. Jest członkiem grup: Oak Brothers, Project R&C, Acanthus Baroque i Ensemble Baroque du Poitou. Od momentu utworzenia (2017) jest pierwszym wiolonczelistą Das Lausitzer Barockensemble, a w 2022 roku objął funkcję koncertmistrza zespołu. W jego dorobku artystycznym znajduje się kilka płyt CD. Jest wielkim entuzjastą opery barokowej i brał udział we współczesnych prawykonaniach kilku z nich. Skomponował muzykę do spektaklu *Zawsze tylko noc* M. Barty oraz szereg utworów kameralnych. Jego ożywiona działalność koncertowa zaprowadziła go poza granice Polski do Czech, Słowacji, Niemiec, Austrii i Francji.

ISBN 978-83-67067-39-3

kontakt

Akademickie Stowarzyszenie Kultury WAGANT
skrytka pocztowa 2372, 50-131 Wrocław 3
tel. +48 606 374 235, +48 696 306 295
ask@askwagant.org.pl www.askwagant.org.pl/maj

biuro festiwalowe

OKiS, Rynek–Ratusz 24, 50-101 Wrocław
tel. +48 71 344 28 64
okis@okis.pl www.okis.pl


koordynacja projektu, biuro festiwalowe:

Joanna Drab-Pasierska joanna.pasierska@okis.pl
Daniel Jasiński daniel.jasinski@okis.pl
Tatjana Gajewczyk tatjana.gajewczyk@okis.pl
Dominika Kowalik dominika.kowalik@okis.pl
Krzysztof Saj krzysztof.saj@okis.pl

dyrektor artystyczny festiwalu:


Maciej Kieres
tel. +48 601 24 08 49 kiereskm@wp.pl

wydawca: Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu
opracowanie i redakcja: Joanna Drab-Pasierska, Maciej Kieres

skład i druk 

Wrocław, maj 2023

Bilety na koncert 28 maja do nabycia w Narodowym Forum Muzyki. Pozostałe koncerty – wstęp wolny.

znajdź nas na Facebooku  www.facebook.com/Maj.z.MuzykaDawna,
na www.okis.pl oraz na www.askwagant.org.pl/maj