

Julieta González – Springer. Urodzona w Meksyku. Ukończyła studia wokalne w krakowskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Barbary Niewiadomskiej, a następnie studia podyplomowe w "Centrum Muzyki Dawnej" w Genewie pod kierunkiem Beatrice Cramoix w dziedzinie śpiewu barokowego i Francisca Biggi i Laurence Brisset w zakresie muzyki średniowiecznej. Uczestniczyła w kursach i projektach prowadzonych m. in. przez Jill Feldman, Benjamin Bagby, Katarina Livljanić, Andrew Kinga i Evelyn Tubb, Laurence Brisset, Dawida Ebena, Marcela Pérèsa. Jako solistka współpracowała z zespołami i muzykami takimi jak Elyma (dyr. Gabriel Garrido), "De Caelis" (dyr. Laurence Brisset), "Ars Nova" (dyr. Jacek Urbaniak), "Dekameron" (dyr. Tadeusz Czechak), "Concerto Polacco" (dyr. Marek Toporowski) oraz aktualnie z "Jacaras" (dyr. Piotr Zaleski). Koncertowała m. in. w Operze w Lyonie, Lozannie, Operze Narodowej w Meksyku oraz na różnych festiwalach w Europie i Meksyku takich jak "Bachakademie", "Festiwal d'Ambroney", "Festival Internacional de Órgano Barroco" i "Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México" (Meksyk), "Saisons Musicales" (Fondation Royaumont, Francja), "Festival Internacional de Guitarra y Timple" (Hiszpania), "Maj z Muzyką Dawną", "Forum Musicum i Wrocławia Cantans" (Wrocław), "Festiwal Kolory Polski", "Festiwal Banchetto Musicale" i "Kristupo Festivalis" (Wilno), "Festiwal Barok Plus" (Leszno), "Polska Akademia Gitary", "Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej", Festiwal "Fide et Amore" w Żorach, "Muzyka w Starym Krakowie", "Festiwal Sacrum Profanum" (Kraków) - premiera „Króla Leara” Pawła Mykietyna.

Brała udział w audycji "Five O'clock" w Drugim Programie Polskiego Radia oraz na koncerty edukacyjne w Filharmonii Narodowej razem z zespołem "Jacaras"(www. jacaras. pl). Jej repertuar obejmuje muzykę dawną, współczesną, tradycyjną oraz klasyczną meksykańską, iberoamerykańską i polską, którą propaguje także za granicą. Prowadzi też działalność pedagogiczną z dziećmi i młodzieżą poprzez warsztaty i lekcje mistrzowskie w dziedzinie muzyki dawnej, tradycyjnej oraz sztuki i kultury iberoamerykańskiej.

We Wrocławiu współpracuje z kilkoma Bibliotekami, z Muzeum Narodowym i Etnograficznym, Instytutem Filologii Hiszpańskiej (UWR) oraz z Akademią Muzyczną w Łodzi. Od października 2019 roku jest doktorantką w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego.