



Klub Muzyki i Literatury

Wrocław, pl. gen. T. Kościuszki 10

www.klubmil.pl, tel. + 48 506 85 50 00

Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu zaprasza

KONCERT ARII I PIEŚNI

Wystąpią:

**uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu**

oraz

**studenci Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

z klas śpiewu solowego:

prof. Piotra Łykowskiego

mgr Agaty Chodorek

mgr Hanny Sosnowskiej

przy fortepianie:

Aleksandra Orłukowicz

Anna Rutkowska-Schock

W programie utwory wokalne m.in.

**T. Bairda, G.F. Haendla, S. Moniuszki, W.A. Mozarta,
Z. Noskowskiego, F. Nowowiejskiego, F. Schuberta, P. Tostiego**

29 marca (wtorek)

2022 roku o godz. 17.00

Wstęp wolny. Zapraszamy

ANNA MAŁYSA, PSM *Podwale* - klasa 1

Damian Stachowicz – *Veni Consolator*

Enrique Granados – *El tra la la y el punteado*

PAWEŁ LEJA, PSM *Podwale* - klasa 2

Georg Friedrich Haendel – *Great Queen/Gentle airs*,
recytatyw i aria z oratorium „*Athalia*”

Zygmunt Noskowski – *Skowroneczek śpiewa*

MAGDALENA BALASZCZUK, PSM *Podwale* - klasa 2

Nicolo Jomelli – *Superbo destriero*

Ludvig van Beethoven – *T'intendo, si mio cor*

KRZYSZTOF HERTLING, PSM *Podwale* - klasa 4

Wolfgang Amadeus Mozart – *Ein Madchen oder Weibchen*,
aria Papageno z op. „*Czarodziejski flet*”

Tadeusz Baird – *Słodka miłości*, Sonet III
z cyklu „*Cztery sonety miłosne do słów William Szekspira*”

JUDYTA ĆWIEK i KAMILA PIERÓG (duet)

Zygmunt Noskowski – *Zajączek*

KAMILA PIERÓG, PSM *Podwale* - klasa 1

Giovanni Legrenzi – *Che fiero costume*

Zygmunt Noskowski – *Jaskółka*

JUDYTA ĆWIEK, PSM *Podwale* - klasa 1

Alessandro Scarlatti – *Se Florindo e fedele*

Willem de Fesche – *Se tu m'ami*

* * *

PAULINA KUBIAK, Akademia Muzyczna - rok 1

Franz Schubert – *Lachen und Weinen*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Laudate Dominum*,
aria z „*Vesperae solennes*”

AGNIESZKA WILCZEWSKA, Akademia Muzyczna - rok 4

Giovanni Battista Pergolesi – *Vidit suum*, aria ze „*Stabat Mater*”

Charles Gounod – *O Dieu.../Ah! Je ris de me voir*,
scena Małgorzaty z op. „*Faust*”

NATALIA PIĄTKOWSKA, Akademia Muzyczna - rok 5

Georges Bizet – *C'est des contrebandiers.../Je dis que rien ne m'épouvante*
recytatyw i aria Michaeli z opery „*Carmen*”

Domenico Cimarosa – *Se son vendicata*,
aria Elisetty z opery „*Il Matrimonio Segreto*”

* * *

ELŻBIETA RUDNICKA, PSM *Podwale* - klasa 4

Clara Schumann – *Liebeszauber*

Jules Massenet – *Elegia*

Edvard Grieg – *Solveigs sang*

Mieczysław Karłowicz – *Na śniegu*

ANNA MAŁYSA, PSM *Podwale* - klasa 1

Giuseppe Verdi – *Saper vorreste*, aria Oscara z op. „Bal maskowy”

Wolfgang Amadeus Mozart – *In uomini, in soldati*,
aria Despiny z op. „Cosi fan tutte”

KRZYSZTOF HERTLING, PSM *Podwale* - klasa 4

Fryderyk Chopin – *Piecz z moich oczu*

Georg Friedrich Haendel – *For behold/ The people that walked in darkness*
recytatyw i aria z orat. „Mesjasz”

MAGDALENA BALASZCZUK, PSM *Podwale* - klasa 2

Giovanni Battista Pergolesi – *A Serpina penserete*,
aria Serpiny z op. „La Serva padrona”

Feliks Nowowiejski – *Osypała jabłoneczka*

PAWEŁ LEJA, PSM *Podwale* - klasa 2

Georg Friedrich Haendel – *Costui si custodisca/Tuo drudo é mio rivale*,
recytatyw i aria Grimoaldo z op. „Rodelinda”

Paolo Tosti – *Addio*

przy fortepianie:

ALEKSANDRA ORŁUKOWICZ

ANNA RUTKOWSKA-SCHOCK