



**dr Urszula Bończuk-Dawidziuk** – historyk sztuki i muzealnik. Studiowała na Uniwersytecie Wrocławskim, Uniwersytecie Viadrina we Frankfurcie nad Odrą i Uniwersytecie Warszawskim. Stypendystka DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst), Instytutu Herdera w Marburgu i Federalnego Instytutu Badań nad Kulturą i Historią Niemców w Europie Wschodniej w Oldenburgu. Autorka książki na podstawie dysertacji doktorskiej, a także licznych artykułów naukowych, haseł do katalogów, leksykonów i encyklopedii. Współautorka katalogów zbiorów i wystaw. Jest członkiem Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Stowarzyszenia Muzeów Uczelnianych i Stowarzyszenia Muzealników Polskich.

Zawodowo interesuje się historią sztuki i kultury około 1800 roku oraz historią wrocławskiego muzealnictwa. Obecnie pracuje w Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się badaniem historii kolekcji uniwersyteckich i upowszechnianiem tej wiedzy w publikacjach, na konferencjach naukowych,

a szerszej publiczności także na wystawach czasowych. W 2011 roku za wystawę jubileuszową z okazji dwusetlecia utworzenia Państwowego Uniwersytetu we Wrocławiu pt. „Uniwersytet Wrocławski 1811–2011” otrzymała brązowy medal Uniwersytetu Wrocławskiego.

#### Najważniejsze publikacje:

Artykuł *Wizyta księżnej Izabeli Czartoryskiej w Bukowcu w Kotlinie Jeleniogórskiej w lipcu 1816 roku* [w:] *Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie III. Panie z dworów i pałaców*, materiały z III sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłowcu 11–13 października 2006, red. Hubert Łaskiewicz, t. 1, Lublin 2007, s. 126–137.

Biogram *Eduard Schaubert (1804–1860)* [w:] *Schlesische Lebensbilder*, t. 11, red. Joachim Bahlcke, Insingen 2012, s. 323–332.

Artykuł *Erweckungsbewegung im Landschaftspark – Erfahrung im künstlerisch gestalteten Raum der Gräfin Friederike von Reden (1774–1854)* [w:] „*Aus Gottes Wort und eigener Erfahrung gezeiget*“. *Erfahrung – Glauben, Erkennen und Handeln im Pietismus. Beiträge zum III. Internationalen Kongress für Pietismusforschung 2009*, red. Christian Soboth, Udo Sträter, we współpracy z: Hartmut Lehmann, Thomas Müller-Bahlke, Johannes Wallmann, Halle 2012, t. 2, s. 795–807 (Seria: *Hallesche Forschungen*, 33/2).

Urszula Bończuk-Dawidziuk / Magdalena Palica: *Zbiory dzieł sztuki / Art collections* [w:] *Księga Pamiątkowa Jubileuszu 200-lecia utworzenia Państwowego Uniwersytetu we Wrocławiu / Commemorative Book for the 200th Anniversary of the Establishment of the State University in Wrocław*, red. / edited by Jan Harasimowicz, tom / volume 2: *Universitas litterarum Wratislaviensis 1811–1945*, Wrocław 2013, s. 528–545.

Urszula Bończuk-Dawidziuk / Anna Jezierska / Arkadiusz Wojtyła, *Wykaz zawartości Akt Büschinga z lat 1810–1812 ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu*, „*Hereditas Monasteriorum*” 3 (2014), s. 241–300.

Artykuł *Zbiory malarstwa, rzeźb i grafiki zgromadzone przy wrocławskim uniwersytecie po sekularyzacji klasztorów w 1810 roku* [w:] *Kasaty klasztorne na obszarze dawnej Rzeczypospolitej Obojga Narodów i na Śląsku na tle procesów sekularyzacyjnych w Europie (XVIII–XX w.)*, red. Marek Derwich, tom 3: *Źródła do dziejów kasat klasztornych i losy źródeł po skasowanych klasztorach*, Wrocław 2014, s. 277–291.

Urszula Bończuk-Dawidziuk / Magdalena Palica: *Kolekcja zabytków starożytnych architekta Eduarda Schauberta (1804–1860) ze zbiorów dawnego wrocławskiego muzeum uniwersyteckiego* [w:] *Księga Pamiątkowa Jubileuszu 200-lecia utworzenia Państwowego Uniwersytetu we Wrocławiu*, red. Jan Harasimowicz, t. 4: *Uniwersytet Wrocławski w kulturze europejskiej XIX i XX wieku. Materiały Międzynarodowej Konferencji Naukowej*, Wrocław 4–7 października 2011 r., red. Jan Harasimowicz, Wrocław 2015, s. 231–238.

Urszula Bończuk-Dawidziuk / Arkadiusz Wojtyła, *Rękopiśmienne wykazy malarstwa i grafiki zebrane przez Johanna Gustava Gottlieba Büschinga i przechowywane w Bibliotece Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Część 1*, „*Hereditas Monasteriorum*” 7 (2015), s. 435–480.

Jan Michał Burdukiewicz, Krzysztof Demidziuk, Urszula Bończuk-Dawidziuk, *Profesor Büsching na Uniwersytecie Wrocławskim – początki archeologii akademickiej w Europie* [w:] *Śląska Republika Uczonych / Schlesische Gelehrtenrepublik / Śląská Vědecká Obec*, t. 7, red. / hg. v. / red. Marek Hałub, Anna Mańko-Matysiak, Dresden-Wrocław 2016, s. 180–206.

Jan Harasimowicz, Urszula Bończuk-Dawidziuk, *Po polsku w dawnym Wrocławiu. Katalog wystawy / The Polish Language in Old Wrocław. Exhibition catalog / Auf Polnisch im alten Breslau. Ausstellungskatalog*. Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2016.

Urszula Bończuk-Dawidziuk / Arkadiusz Wojtyła, *Rękopiśmienne wykazy malarstwa i grafiki zebrane przez Johanna Gustava Gottlieba Büschinga i przechowywane w Bibliotece Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Część 2*, „*Hereditas Monasteriorum*” 8 (2016), s. 291–365.

Artykuł *Dziedzictwo rozproszone. Formy i środki prezentacji dawnych kolekcji uniwersyteckich na przykładzie Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego* [w:] *Sztuka w muzeum*, red. Inga Kopciewicz, Michał F. Woźniak, Bydgoszcz 2017 (Seria: *Muzeum – formy i środki prezentacji*, t. 3), s. 156–165.

Artykuł *Geschichtspflege im Breslauer Universitätsmuseum und in anderen Museen Schlesiens vor dem Ersten Weltkrieg* [w:] *Institutionen der Geschichtspflege und Geschichtsforschung in Schlesien. Von der Aufklärung bis zum Ersten Weltkrieg*, red. Joachim Bahlcke, Roland Gehrke, Köln-Weimar-Wien 2017 (Seria *Neue Forschungen zur schlesischen Geschichte*, t. 26), s. 297–322.

Artykuł *Erscheinungsformen der praktischen Frömmigkeit des Adels im Hirschberger Tal in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Kunstgeschichte* [w:] *Zwischen Aufklärung und Moderne. Erweckungsbewegungen als historiographische Herausforderung*, red. Thomas K. Kuhn, Veronika Albrecht-Birkner, Berlin 2017, s. 325–340 (Seria: *Religion – Kultur – Gesellschaft. Studien zur Kultur – und Sozialgeschichte des Christentums in Neuzeit und Moderne*, t. 5).

Agata Kubala, Urszula Bończuk-Dawidziuk, *Sztuka starożytnej Grecji i Rzymu. Katalog odlewów gipsowych ze zbiorów Uniwersytetu Wrocławskiego / The Art of Ancient Greece and Rome. The Catalogue of Plaster Casts in the University of Wrocław Collection*, Wrocław 2018 (Seria: *Skarby uniwersyteckich kolekcji*, tom 3).

Artykuł *Kształtowanie tożsamości. 25 lat Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego*, „*Opuscula Musealia. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego*” 25 (2018), s. 9–19.

Noty katalogowe [w:] *Katalog zabytków sztuki w Polsce*, red. Marcin Zgliński, Seria Nowa, t. 4: *województwo wrocławskie (dolnośląskie)*, Z. 7: *Powiat trzebnicki*, red. Jan Harasimowicz, Warszawa 2018 (tekst + ilustracje), s. 1–15 (Bagno), 21–23 (Borkowice), 94–99 (Kotowice), 100–104 (Kowale), 167–224 (Oborniki Śląskie; we współpracy z Katarzyną Zinnow), 224–228 (Osolin), 245–253 (Pęgów), 310–312 (Przeclawice), 595–600 (Wilczyn), 620–624 (Zajączków).

Książka *Działalność kulturalna hrabiny Friederike von Reden (1774–1854)*, Wrocław 2019.

Artykuł *Die Besetzung leitender Positionen in schlesischen Museen mit Universitätsprofessoren im 19. und frühen 20. Jahrhundert* [w:] *Gelehrte – Schulen – Netzwerke. Geschichtsforscher in Schlesien im langen 19. Jahrhundert*, red. Joachim Bahlcke, Roland Gehrke, Wien-Köln-Weimar 2019 (Seria *Neue Forschungen zur schlesischen Geschichte*, t. 28), s. 257–280.

Artykuł *Muzeum Archeologiczne przy Uniwersytecie we Wrocławiu w drugiej połowie XIX wieku w świetle akt ze zbiorów Augusta Rossbacha i jego syna Ottona* [w:] *Śląska Republika Uczonych / Schlesische Gelehrtenrepublik / Slezská Vědecká Obec*, t. 9, red. / hg. v. / red. Marek Hałub, Dresden-Wrocław 2020, s. 84–110.

Artykuł *Beobachtungen zur Etablierung einer neuen wissenschaftlichen Disziplin. Kunsthistorische Forschungen in Schlesien vor dem Ersten Weltkrieg* [w:] *Epochen – Themen – Methoden. Geschichtsschreibung in Schlesien vom späten 18. Jahrhundert bis 1914*, red. Joachim Bahlcke, Roland Gehrke, Wien-Köln-Weimar 2021 (Seria *Neue Forschungen zur schlesischen Geschichte*, t. 30), s. 267–298.

Artykuł *Z Aten do Wrocławia. O kolekcji antyków Eduarda Schauberta (1804–1860)*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, 2021 [w druku].