

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU

Wydział Wokalny / Katedra Wokalistyki

POLSKIE STOWARZYSZENIE PEDAGOGÓW ŚPIEWU



XXXIX ZIMOWY KURS WOKALNY WROCŁAW 2021

**20 II 2021 - SOBOTA**  
godz. 15:00

Klub Muzyki i Literatury  
pl. T. Kościuszki 10  
**live stream**



# GALA MŁODEJ POLSKIEJ WOKALISTYKI

**PROGRAM KONCERTU**

**1. Alicja Bany** (AM Bydgoszcz) - *klasa prof. Bogdana Makala i Eytana Pessena, Monika Kruk - fortepian*

G. F. Haendel – aria Kleopatry „V'adoro pupille” z op. Giulio Cesare

**2. Maria Polańska** (HfM Stuttgart) - *klasa Eytana Pessena i Matthiasa Rexrotha, Monika Kruk - fortepian*

G. F. Haendel – aria Eduige „Lo faro diro spietato” z op. Rodelinda

**3. Natalia Strzelecka** (Mannes School) - *klasa Eytana Pessena i Matthiasa Rexrotha, Monika Kruk - fortepian*

R. Strauss – Kornblumen

**4. Paweł Zdebski** (AM Wrocław) - *klasa Eytana Pessena i Matthiasa Rexrotha, Monika Kruk - fortepian*

G. Puccini – aria Johnsona „Ch'ella mi creda” z op. La fanciulla del West

**5. Iwona Sapeta** (UM Warszawa)- *klasa Eytana Pessena i prof. Izabeli Kłosińskiej, Monika Kruk - fortepian*

G. Meyerbeer – aria „Non, sous n'avez jamais, je gage” z op. Hugenoci

**6. Mateusz Ługowski** (AM Poznań) - *klasa Eytana Pessena, Monika Kruk - fortepian*

S. Rachmaninow – Atryvok Iz A. Musse

**7. Aleksander Kaczuk-Jagielnik** (AM Wrocław) - *klasa prof. Bogdana Makala i Eytana Pessena, Michał Skowronek - fortepian*

W. A. Mozart – rec. i aria Figara “Aprite un po' quegli occhi” z op. Wesele Figara

**8. Mario Jimenez** - *klasa Matthiasa Rexrotha i dra Francesco Bottigliero, Aleksandra Moliszewska - fortepian*

G. Puccini – aria Cavaradossiego „Recondita armonia” z op.

Tosca

**9. Natalia Herfort** (ZPSM Szczecin) - *klasa prof. Izabeli Kłosińskiej, prof. Magdalena Blum - fortepian*

W. A. Mozart – aria koncertowa „Vado, ma dove?”

**10. Zofia Koniuch** (PSM Białystok) - *klasa prof. Izabeli Kłosińskiej, prof. Magdalena Blum - fortepian*

G. Puccini – aria Lauretty “O mio babbino caro” z op. Gianni Schicchi

**11. Aleksandra Dzieńska** (ZPSM Bochnia)- *klasa prof. Izabeli Kłosińskiej, prof. Magdalena Blum - fortepian*

T. Joteyko – pieśń Królowej Bony „Frottola Italiana” z op. Zygmunt August

**12. Anna Koehler** (AM Katowice) - *klasa prof. Izabeli Kłosińskiej, prof. Magdalena Blum - fortepian*

W. A. Mozart – aria Królowej Nocy „Der Hölle Rache” z op. Czarodziejski flet

**13. Dominik Bitner** (PSM Chełm) - *klasa prof. Bogdana Makala i Matthiasa Rexrotha, Anna Rutkowska-Schock - fortepian*

G. B. Bononcini – Per la gloria d’adorarvi

**14. Kacper Jastrzębski** (PSM Legnica) - *klasa prof. Bogdana Makala, Anna Rutkowska-Schock - fortepian*

S. Moniuszko – Dziad i baba

**15. Szymon Grecki** (PSM Wrocław) - *klasa prof. Bogdana Makala, Anna Rutkowska-Schock – fortepian*

M. Musorgski – List’ia szumieli unyla

- 16. Michał Zborowski** (AM Wrocław) - *klasa prof. Bogdana Makala, Anna Rutkowska-Schock - fortepian*  
F. Mendelssohn-Bartholdy – aria Eliasza „Herr, Gott Abrahams“ z orat. Eliaz
- 17. Mateusz Słonina** (AM Wrocław) - *klasa prof. Bogdana Makala, Anna Rutkowska-Schock - fortepian*  
E. Grieg – Dereinst, Gedanke mein
- 18. Michał Bączyk** (AM Poznań) - *klasa prof. Bogdana Makala, Anna Rutkowska-Schock - fortepian*  
W. A. Mozart – rec. i aria Figara “Aprite un po’ quegli occhi” z op. Wesele Figara
- 19. Radosław Palczak** (AM Wrocław) - *klasa prof. Bogdana Makala, Anna Rutkowska-Schock - fortepian*  
S. Moniuszko – Pieśń Stanisława z op. Verbum Nobile
- 20. Paweł Horodyski** (AM Wrocław) - *klasa prof. Bogdana Makala, Anna Rutkowska-Schock - fortepian*  
W. A. Mozart – aria Osmina „O, wie will ich triumphieren” z op. Urowadzenie z Seraju
- 21. Gabriela Stolińska** (ZPSM Bochnia) - *klasa Matthiasa Rexrotha, Barbara Sas - fortepian*  
I. J. Paderewski – Gdy ostatnia róża zwiędła
- 22. Mikołaj Bońkowski** (AM Wrocław) - *klasa prof. Bogdana Makala i Matthiasa Rexrotha, Barbara Sas - fortepian*  
C. M. v. Weber – aria Kaspara z op. Wolny Strzelec
- 23. Anna Grycan** (AM Wrocław/HfM Drezno) - *klasa Matthiasa Rexrotha, Barbara Sas - fortepian*  
G. Rossini – aria Rozyny „Una voce poco fa” z op. Cyrulik sewilski