

*"Dramat Jarosława Jakubowskiego uważam za najlepszy polski tekst napisany dla sceny od czasu Między nami dobrze jest Masłowskiej. Bardziej odczytani odnajdą odwołania do dzieł Becketta i Bernharda, ale znajomość ich twórczości nie jest konieczna."*

Jacek Wakar, "Noc mundurowa", Twój Styl nr 7/07/2011

*"Jakubowski jest osobny. Nie klania się żadnym panom."*

Piotr Zaremba, „Teatr człowieka osobnego”, wPolityce.pl, 20.08.2017

*"Podczas czytania jego tekstów uderza bowiem autorska empatia wobec bohaterów – bez względu na ciężące na nich winy niemal zawsze daje im się prawo do wypowiedzenia swoich racji, do obnażenia własnego wnętrza."*

Jarosław Cymerman, „Empatia, czyli uwolnienie głosów”, Teatr, nr 11/2017

*"W teatrach instytucjonalnych z kolei Jakubowski nie jest wystawiany, bo środowisko teatralne w przytłaczającej części myśli inaczej niż on. Gdyby swojego czasu Popławska i Kalita nie wykazali się odwagą i zdolnością przekraczania takich granic – General prawdopodobnie nie zaistniałby publicznie."*

Kalina Zalewska, „Do szuflady”, Teatr, nr 5/2019

*"Autor ma dobry sluch na procesy, które się wokół niego odbywają, wyczuwa, w którą stronę cywilizacja zmierza, jak prądy tych najtrudniej definiowalnych i najtrudniej wyrażalnych, ale jednak jakoś wyczuwalnych emocji i procesów społecznych się zmieniają."*

Jagoda Hernik Spalińska, „Pytania i znaki”, wstęp do tomu „Prawda i inne dramaty”, Agencja Dramatu i Teatru, Warszawa 2017

*"Jarosław Jakubowski jest jednym z najciekawszych współczesnych polskich dramatopisarzy. W swoich tekstach porusza drażliwe kwestie społeczno-polityczne i religijne, przekuwając je w ważne składowe kryzysów osobowości bohaterów i przemian ich duchowości."*

Ryszard Klimczak, Dziennik Teatralny