



Tomasz Kamieniak jest pianistą i kompozytorem specjalizującym się w wykonywaniu muzyki Franza Liszta i Charlesa Valentina Alkana, jak również kompozytorów mniej znanych oraz muzyki XX i XXI wieku. Monumentalny *Koncert na fortepian solo op.39 nr 8-10* Alkana, wykonywał z powodzeniem na Festiwalu *Indian Summer* in Levoca, Festiwalu *Piano Extravaganza* w Sofii, podczas recitali w Kijowie, Weimarze, Londynie, Bayreuth, Filharmonii Świętokrzyskiej, a w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Zakopanem i Bielsku Białej zaprezentował jego *Symfonię na fortepian solo op.39 nr 4-7*. Kamieniak swoją edukację muzyczną zaczął bardzo późno. W wieku 13 lat rozpoczął grę na oboju a w wieku lat 17 na fortepianie. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Joanny Domańskiej, swoje umiejętności pianistyczne

doskonalił także w Hochschule für Musik w Weimarze u prof. Rolf-Dieter Arensa oraz na Kursie Mistrzowskim u Konstantina Scherbakova, a następnie na studiach podyplomowych u prof. Zbigniewa Raubo w Katowicach. Pobierał też lekcje u Lesiego Howarda w Londynie. Jest zdobywcą nagrody specjalnej na *IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta* w Weimarze (2004) oraz laureatem *Grand Prix* na IV Konkursie na Projekt Nagraniowy „*Zapomniana Muzyka Polska*” Wydawnictwa *Acte Prealable* za projekt nagrania dzieł fortepianowych Józefa Wieniawskiego (2007). Był stypendystą Urzędu Marszałkowskiego w Katowicach (2008) oraz Towarzystwa im. R. Wagnera w Bayreuth (2009). Został nagrodzony w dziedzinie kultury przez Burmistrza Miasta Tarnowskie Góry (2012). Koncertuje w kraju i za granicą. Spośród jego ważniejszych koncertów należy wymienić: wielki, trzyczęściowy recital z okazji 195 rocznicy urodzin i 125 rocznicy śmierci Richarda Wagnera w Steingraeber Haus w Bayreuth, podczas którego zabrzmiały wszystkie transkrypcje wagnerowskie Franciszka Liszta i zostały wykonane na jego fortepianie z 1873 roku; recitale w Bayreuth i Wenecji organizowane przez Towarzystwo im. Richarda Wagnera; koncerty z orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej pod dyr. Moniki Wolińskiej wykonane podczas Festiwalu *Swego nie znacie*, koncert z orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyr. Alexandra Walkera na Festiwalu *Świętokrzyskie Dni Muzyki*, podczas których Kamieniak wykonał *Koncert fortepianowy g-moll op.20* Józefa Wieniawskiego; koncert z orkiestrą smyczkową NOMOS pod dyr. Mieczysława Ungera podczas Festiwalu *Muzyki Nowej* w Bytomiu, gdzie zabrzmiał *Koncert op.40* Henryka Góreckiego oraz *Tirol Concerto* Philipa Glassa; koncert z orkiestrą smyczkową Archetti pod dyrekcją Macieja Tomasiewicza w koncertach Henryka

Góreckiego i Wojciecha Kilara w Jaworznie; wykonany w Londynie wspólny koncert z Leslie Howardem, gdzie zabrzmiała *Symfonia Faustowska* w wersji na dwa fortepiany Franciszka Liszta. Jako drugi pianista po Leslie Howardzie, dokonał pierwszych wykonań odnalezionego utworu Liszta *Romancero espanol* w Polsce, Niemczech i Słowacji, w tym także pierwszej wersji *Sonaty Dantejskiej*. Kamieniak to również kompozytor o bogatym dorobku, którego twórczość zyskuje wielkie uznanie wśród wykonawców jak i publiczności. W recenzji Pawła Chmielowskiego można przeczytać „(...) *obcowanie z kompozycjami Tomasza Kamieniaka jest doprawdy fascynujące i zapewnia wiele ciekawych doznań estetycznych, czego nie unikną zwłaszcza ci odbiorcy, którzy doceniają wyrazistą melodykę, bogactwo fakturalne partii fortepianowej, czytelną konstrukcję, a przede wszystkim przystępność języka muzycznego i wielką dozę emocji, zawartych w tej niezwyklej muzyce.*” (*Muzyka* 21). Tomasz Kamieniak jest autorem utworów fortepianowych, klawesynowych, transkrypcji fortepianowych (m.in.: Wojciecha Kilara, Henryka Mikołaja Góreckiego, Philipa Glassa, Zbigniewa Preisnera), muzyki kameralnej i wokalne. Wśród wykonawców jego utworów znajdują się tacy artyści jak: Anna Górecka, Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, Aleksandra Gajecka-Antosiewicz, Nicolas Horvath, Tomasz Kajkowski, Bartłomiej Duś, Marcin Łukaszewki, Monika Krzysztofik, Irena Kalinowska-Grohs, Ben Connor, Sonia Anfiloff, Ryszard Kalus. Kamieniak jest także autorem muzyki filmowej, m.in. do filmu kryminalnego *Das Spiel endet* w reżyserii Meto Ege, do etiud filmowych Przemysława Reichela; muzyki do animacji *Self-Portrait as a Dead Bird* i obrazów filmowych *Experiences: część I Malta* oraz *część II Hongkong* autorstwa Szymona Gdowicza. Muzyka Kamieniaka towarzyszy także filmom dokumentalnym: *Lamsdorf/Łambinowice. Muzeum i miejsce pamięci*, w reżyserii Alicji Schatton oraz *Obóz w dwóch reżimach. Ślady pamięci o Lasowicach*, w reżyserii Isabel Theiler i Alicji Schatton. Dyskografia artysty obejmuje cztery płyty kompaktowe zawierające muzykę fortepianową Valentina Silvestrova, Józefa Wieniawskiego oraz dwa albumy z własnymi utworami fortepianowymi.