

Grażyna Adamczyk-Lidtke. Pisze od wczesnych lat dziecięcych poezję, pamiętniki i wspomnienia z podróży. Publikowała poezję w lokalnych czasopismach „Co Jest Grane”, „Skarbnica Współczesnych Poetów”, „Bez Kurtyny” „Autograf” Wydała niedawno trzy tomiki poezji, a w przygotowaniu ma kilka następnych książek. Zawód: mgr sztuki, artysta, tancerz, choreograf, instrumentalista, cantaor – śpiewak flamenco. Urodzona w Legnicy 25.06 1949 roku. Wykształcenie: zdobywała w wielu szkołach: od 1957 r. w Szkole Ćwiczeń we Wrocławiu. Kilkanaście lat uczyła się w Szkole Muzycznej gry na skrzypcach, fortepianie i gitarze. W 1978 obroniła dyplom (mgr sztuki) na Wydziale Projektowania Plastycznego (specjalizacja – architektura wnętrz ) w Państwowej Wyższej Szkole Plastycznej we Wrocławiu (dzisiejszej Akademii Sztuk Pięknych). W latach 1981-84 ukończyła kurs kwalifikacyjny w Ministerstwa Kultury i Sztuki, a w 1987 zdobyła specjalizację Instruktora Tańca Flamenco – jako pierwsza w Polsce nauczycielka – tancerka. Po wielu latach pracy nauczycielskiej w 2000 Kontynuowała Podyplomowe Studia Pedagogiczno-Informatyczne na Politechnice Wrocławskiej. Od 1980 roku była jednym z pierwszych członków Towarzystwa Przyjaciół Kultury Iberyjskiej we Wrocławiu, od 1984 do 1990 roku prezesem Towarzystwa Polska – Ameryka Łacińska. Przy nim organizowała pierwsze przeglądy filmów hiszpańskich i latynoskich w Klubie Dziennikarza we Wrocławiu, powołała pierwsze zespoły muzyczno taneczne popularyzujące kulturę iberyjską, tu kształcili się także pierwsi polscy gitarzyści i polskie tancerki flamenco. Organizowała międzynarodowe warsztaty tańca flamenco we Wrocławiu. Stworzyła zawodowy zespół muzyczno-taneczny „Ritmo Flamenco”, z którym odbyła ponad 600 koncertów w kraju, w Niemczech i Czechach. Była nauczycielem i wychowawcą gitarzystów flamenco i większości znaczących tancerek i nauczycielek flamenco w Polsce oraz twórcą zespołów tanecznych: „Manos y Tacones”, „Sol del Sur”, „Mañana”, „Mariposa”, współtwórcą i członkiem zespołu grającego muzykę Latinoameryki i Hiszpanii – „Chicos Ibericos”, oraz zespołu „Tiento Flamenco”. W 1989 założyła, pierwszą w Polsce Szkołę Tańca Flamenco we Wrocławiu, a w latach 1990-93 pierwszą Warszawską Szkołę Tańca Flamenco powstałą przy pomocy Ambasady hiszpańskiej Estrady Stołecznej i Teatru Syrena. Do połowy lat 80 intensywnie działała w środowisku plastycznym i fotograficznym Wrocławia, Częstochowy i Katowic. Uczyła w liceum ogólnokształcącym historii sztuki i plastyki. Wiele jej prac malarskich i rysunkowych znalazło swoich nabywców w Kanadzie, Włoszech i Niemczech. W latach 90-tych była sprawcą Młodzieżowego Teatru Flamenco (ostatnia premiera 1999 r.), współpracowała także z polskimi zawodowymi teatrami w zakresie choreografii tańca hiszpańskiego oraz opracowania muzycznego sztuk Federico Garcii Lorki i Shakespeara. Były to: Teatr Współczesny we Wrocławiu, Teatr im. Cypriana K. Norwida w Jeleniej Górze, Teatr Zagłębia w Sosnowcu, Teatr Jaracza w Olsztynie. Pisała wtedy krótkie eseje do programów teatralnych o dramatach Garcii Lorki i do Filharmonii o tańcu i muzyce flamenco. W 2002 roku założyła nową szkołę tańca AKADEMIA DOM TAŃCA PAŁACYK we Wrocławiu, która stała się także okazjonalnym miejscem spotkań Dolnośląskiego Oddziału Związku Literatów Polskich.

Źródło i dodatkowe informacje: <http://do-zlp.pl/?p=82>

Zapraszam na swoją stronę autorską: <http://flamencoarte.com/poezja.htm>