

**Mieczysław Szlezer** urodził się 26. lipca 1955 w Krakowie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął mając sześć lat i kontynuował ją aż do ukończenia studiów (dyplom z wyróżnieniem w 1979) w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie w klasie swego ojca prof. Zbigniewa Szlezera, znanego skrzypka i pedagoga. W latach 1982-1985 odbył studia podyplomowe w Indiana University School of Music w Bloomington (U.S.A.) pod kierunkiem prof. Josefa Gingolda oraz prof. Tadeusza Wrońskiego, jak również w Szwajcarii w Konserwatorium Genewskim w klasie prof. Henryka Szerynga oraz w Accademia Chigiana w Sienie (Włochy) w klasie prof. Franco Gulli.



Jest laureatem międzynarodowych i krajowych konkursów skrzypcowych i kameralnych. Od 1975 roku prowadzi rozległą działalność koncertową jako solista i kameralista. Występował w 36 krajach Europy, Azji, Ameryki Północnej i Południowej. Od 2012 roku powrócił również do gry solowej na altówce.

W latach 1978-87 był solistą i koncertmistrzem orkiestry kameralnej „Capella Cracoviensis” a w latach 1987 - 2000 solistą i koncertmistrzem Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie. W latach 1995-2005 był również członkiem-założycielem Tria fortepianowego „ARTEMUS”. Dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych dla: PR i TVP, Yugoton, RAI, France Musique, Equant - Japan, IMC Tokyo, STEBO, Amadeus Records, OkoArt oraz Moderato.

Od 1978 roku jest zatrudniony w Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 1995 roku jest profesorem tytularnym, obecnie na stanowisku profesora zwyczajnego. Prowadzi klasę skrzypiec oraz kameralistyki smyczkowej. Pełnił funkcje z wyboru: prodziekana (dwie kadencje) i prorektora d.s. współpracy zagranicznej (dwie kadencje). Od roku 2008 jest kierownikiem katedry Skrzypiec i Altówki.

Juror międzynarodowych konkursów skrzypcowych imienia: G. Enescu w Bukareszcie, D.Tugemann w Jerozolimie, G. P. Telemanna w Poznaniu, Wrońskiego w Warszawie, Lipińskiego i Wieniawskiego w Lublinie oraz krajowych konkursów i przesłuchań w Krakowie, Sochaczewie, Kutnie i Trzcianie,



**Danuta Mroczek-Szlezer** - pianistka i kameralistka krakowska.

Od czterdziestu lat pracuje jako nauczyciel akademicki w Akademii Muzycznej w tym mieście. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku lat siedmiu. W roku 1976 ukończyła z wyróżnieniem studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie w klasie prof. L. Stefańskiego. Doskonaliła swoje uniejętności w Weimarze i Sienie pracując między innymi pod kierunkiem R. Kehrera, A. Ciccoliniego i N. Magaloffa.

Jest laureatką krajowych i zagranicznych konkursów pianistycznych; m. in. Ogólnopolskiego Stypendialnego Konkursu Chopinowskiego i finalistką VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego imienia R. Schumanna w Zwickau (Niemcy). Koncertowała w Polsce, Niemczech, Hiszpanii, Szwajcarii, Włoszech, Szwecji, Chinach, Kuwejcie, Korei Płd. i na Malcie.

Dokonała nagrań telewizyjnych, radiowych i płytowych dla krajowych i zagranicznych producentów - m. in. dla STEBO, Equant i Moderato Classics. Była członkiem-założycielem Tria fortepianowego „ARTEMUS”. Jest obecnie profesorem tytularnym w krakowskiej Uczelni na stanowisku profesora zwyczajnego. Pełniła przez wiele lat funkcję kierownika Katedry Kameralistyki a obecnie jest kierownikiem Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Jest członkiem rzeczywistym Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Krakowskiego Towarzystwa Muzycznego, Towarzystwa im. K. Szymanowskiego w Zakopanem oraz członkiem-założycielem Towarzystwa im. F. Liszta, mającego swoją siedzibę we Wrocławiu.

**Towarzystwo im. Ferenc Liszta (TiFL)** zostało założone 2 marca 1989 r. w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu przez 30-osobowe grono muzyków i melomanów z kilku miast

Wśród społecznie działających stowarzyszeń muzycznych TiFL może się poszczycić unikalnym w skali międzynarodowej poziomem i zakresem działalności. W ponad 1320 dotychczas zrealizowanych koncertach w 86 salach, w 28 miastach w kraju oraz w Budapeszcie, Gödöllő, Győr, Moskwie i Sankt Petersburgu wystąpiło około 700 wykonawców z 33 krajów (niektórzy wielokrotnie); w tym 398 pianistów, 47 innych solistów, 19 kameralistów, 6 dyrygentów, 6 aktorów, 3 Orkiestry Symfoniczne oraz Chór Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie. Oprócz wybitnych artystów o dużej międzynarodowej renomie (m. in. Zsuzsa Elekes, Sofya Gulyak, Viktória Herencsár, Eugen Indjic, István Lantos, Wiktor Merżanow, Karol Radziwonowicz, Janusz Olejniczak, Olga Pasiecznik) wystąpiło blisko 300 młodych, wyróżniających się artystów, w tym ponad 200 Polaków, prezentując ponad 1500 utworów muzycznych około 240 kompozytorów z różnych epok. Integralną częścią wszystkich koncertów (cyklu zatytułowanego „Wieczory lisztowskie”) jest komentarz słowny, który poza przekazywaniem pewnego zakresu podstawowej wiedzy muzycznej, ma motywować do możliwie pełnej percepcji prezentowanych utworów i zachęcać do dalszego pogłębiania kontaktu z muzyką artystyczną.

Działalność artystyczno-edukacyjna obejmowała zarówno kilkanaście ośrodków kultury w niewielkich miejscowościach, jak i bardzo wysoko renomowane sale koncertowe. Znaczna część „Wieczorów lisztowskich” została oceniona jako wydarzenia artystyczne bardzo wysokiej miary. Od listopada 1992 odbyło się również 190 koncertów umuzykalniających dla młodzieży (w znacznej części młodzieży niepełnosprawnej) w ramach cyklu „Jak słuchać Muzyki?”

TiFL zainicjowało i zrealizowało we Wrocławiu 8 konkursów pianistycznych (w tym 4 międzynarodowe z udziałem 135 uczestników z 28 krajów). Sofya Gulyak, laureatka II Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu w 2002 r., obecnie należy do najwybitniejszych współczesnych pianistek.

W latach 1993 - 2018 zostało we Wrocławiu zrealizowanych 25 corocznych międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych, które w profesjonalnym środowisku muzycznym od wielu lat cieszą się znaczną renomą. Wzięło w nich udział ponad 700 pianistek i pianistów z 31 krajów. Profesorami kursów byli najwybitniejsi artyści-pedagodzy: Halina Czerny-Stefańska (Kraków), Andrzej Jasiński (Katowice), István Lantos (Budapeszt), Lee Kum Sing (Vancouver), Wiktor Mierżanow (Moskwa), Aleksiej Orłowiecki (Sankt Petersburg), Borys Petruszański (Imola) i Roman Salyutov (Bergisch Gladbach). Odbyło się też kilkanaście ogólnopolskich kursów dla nauczycieli fortepianu w ponad 70 szkołach muzycznych w kraju. **Łącznie w koncertach, kursach i konkursach TiFL wzięło udział około 2600 artystów, pedagogów i uczniów z 45 krajów.**

Wzbogaciliśmy bazę instrumentalną życia muzycznego we Wrocławiu o 4 fortepiany, w tym o nowego Steinway'a, spełniającego najwyższe światowe wymogi profesjonalne, zakupionego w 1995 r. przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko - Niemieckiej (był to pierwszy tej klasy instrument przeznaczony do sal kameralnych, zakupiony po II Wojnie Światowej na terenie Ziemi Zachodnich i Północnych). Przyniesiliśmy też do wyposażenia sal koncertowych w kilku miastach na terenie województw dolnośląskiego i opolskiego w fortepiany przydatne dla celów profesjonalnej działalności muzycznej.

Wydaliśmy 8 płyt CD i jedną DVD (nagrania live z „Wieczorów lisztowskich” oraz z międzynarodowych konkursów pianistycznych im. F. Liszta.

Nasza strona internetowa **[www.liszt.art.pl](http://www.liszt.art.pl)** aktualnie liczy ponad **2500** podstron informujących i dokumentujących w dwóch wersjach językowych (polska i angielska) wszystkie formy działalności TiFL.

Wydaliśmy cztery popularno-naukowe „Zeszyty Lisztowskie”, 14 Biuletynów Informacyjnych dokumentujących naszą działalność w trzech wersjach językowych, książki programowe konkursów międzynarodowych i prospekty wszystkich międzynarodowych kursów.

Siedzibą TiFL jest Wrocław - miasto, w którym Liszt w roku 1843 aż 15 razy koncertował, po raz pierwszy w życiu dyrygował spektaklem operowym i zyskał szerokie grono wielbicieli. Wystąpił wówczas również w Brzegu i Nysie - miejscach „Wieczorów Lisztowskich”. W roku 1859 Liszt ponownie wystąpił we Wrocławiu - tym razem jako kompozytor i dyrygent.