

Julita Przybylska-Nowak

Wrocławianka, pianistka, solistka i kameralistka.

Ukończyła z wyróżnieniem Liceum Muzyczne im. K.Szymanowskiego we Wrocławiu, w klasie prof. Janiny Butor. Studia pianistyczne odbyła w Akademii Muzycznej im. K.Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem prof. Czesława Stańczyka. W okresie studiów zetknęła się z wieloma znakomitymi pedagogami, takimi jak prof. Maria Szwejger-Kulakowska, która otworzyła przed nią świat kameralistyki czy prof. Józef Stempel, w którego klasie rozpoczęła studia podyplomowe. Ukończyła je w Mistrzowskiej Klasie Pianistycznej prof. Włodzimierza Obidowicza. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach mistrzowskich, prowadzonych przez wielu wybitnych pianistów, w tym legendarne postaci jak Halina Czerny-Stefańska, Edith Picht-Axenfeld czy Tadeusz Kerner. Uczestniczyła w kursach wykonawczych i pedagogicznych, obejmujących zagadnienia muzyki dawnej i współczesnej.

Początki pianistycznej kariery Julity Przybylskiej – Nowak związane były z muzyką F.Chopina. Liczne konkursy krajowe i zagraniczne (Goettingen, Darmstadt, Marianske Lazne), Stypendia Towarzystwa im. F.Chopina w Warszawie, koncerty w miejscach kultu kompozytora (Żelazowa Wola, Duszniki Zdrój), dają świadectwo więzi artystycznej jaka łączy pianistkę z repertuarem największego spośród romantyków. Zaproszona na Światową Wystawę Euro Gate w Tajpei dała szereg recitali w stolicy Tajwanu. Występowała także na Światowej Wystawie EXPO w Hanowerze, gdzie miała okazję prezentować muzykę polską. W 2002 dokonała prawykonania, a następnie premierowego nagrania ostatnich sonat wrocławskiego kompozytora Ryszarda Bukowskiego. Jako solistka współpracowała z wieloma orkiestrami pod batutą Jacka Mirosława Błaszczyka, Marzeny Diakun, Anny Duczmal-Mróż, Mieczysława Gawrońskiego, Roberta Kabary, Klemensa Kamińskiego, Agnieszki Nagórki, Marka Pijarowskiego, Wojciecha Rodka, Jacka Rogali i Marka Tracza. W kręgu solistycznych zainteresowań wykonawczych Julity Przybylskiej - Nowak szczególne miejsce zajmuje styl brillante, którego poszukuje także w kameralistyce. Koncerty kameralne prezentowała we Włoszech, Republice Czeskiej, Rumunii i Turcji. Od roku 2010 koncertuje ze skrzypkiem Jarosławem Pietrzakiem, tworząc zespół Art Chamber Duo. Owocem współpracy są dwa albumy płytowe, zawierające zarówno światowe prawykonania dzieł zapomnianych jak i kompozycji w stylu grand duo. Liczne DVD i nagrania dla TVP będące rejestracją koncertów są dokumentami występów podczas Festiwalu i ważnych wydarzeń kulturalnych - Maj z Muzyką Dawną, Międzynarodowy Festiwal im. H.Wieniawskiego, Warszawa Singera, Międzynarodowy Festiwal im. F.Mendelssohna, Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu. Artyści występują w Polsce (min. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonia w Katowicach, Łodzi, Krakowie, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu) oraz poza jej granicami.

Działalność Julity Przybylskiej-Nowak obejmuje także pedagogikę. W maju 2006 została wybrana do zarządu European Piano Teachers Association Poland. W roku 2013 prowadziła kurs muzyki kameralnej w Narodowym Uniwersytecie Muzycznym w Bukareszcie, a 2015 w Hacettepe Universitesi w Ankarze.

Regularnie zapraszana do przeprowadzenia doskonalenia zawodowego nauczycieli gry na fortepianie pełni rolę wykładowcy warsztatów dla uczniów i pedagogów szkół muzycznych oraz jurora w konkursach dla młodych pianistów.

Na co dzień związana jest z Akademią Muzyczną im. K.Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie w roku 2012 uzyskała stopień doktora sztuki, a cztery lata później - w 2016 - doktora habilitowanego.