

Dr hab Witold Holtz prof. AM w Łodzi. Pianista. Urodzony w 1968 r. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi, w klasie prof. Tadeusza Chmielewskiego. Koncertuje od lat jako solista i w zespołach kameralnych w Polsce i za granicą (Francja, Niemcy, Belgia, Włochy). Uczestniczył w wielu festiwalach: Festiwal Muzyki Polskiej w Bourg-St Maourice, Festiwal Młodych Talentów w Tarnowie, Międzynarodowy Festiwal F. Chopina w Łodzi, Festiwal Nauki, Kultury i Sztuki w Łodzi, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej "Chopin 2010" w Sokolnikach, Festiwal "Łódzcy Pianiści w hołdzie Arturowi Rubinsteinowi", Festiwal Muzyki Kameralnej im. Roberta Schumanna, organizowany przez Filharmonię im. Artura Rubinsteina w Łodzi, a również we Włoszech, w Międzynarodowym Festiwalu dei Colli w San Gemini i w Otricoli Music Festival – Classic. Występował z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych i kameralnych Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi, Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, Łódzkiej Orkiestry Kameralnej, czy Orkiestry PRIMUZ. W roku 1992 w konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi, w trio ze skrzypkiem Łukaszem Błaszczykiem i wiolonczelistką Izabelą Klim zdobył trzecią nagrodę oraz specjalną nagrodę za najlepsze wykonanie tria W. A. Mozarta. Od lat współpracuje z klarncistą Robertem Stefańskim w Duecie Bacewicz oraz z pianistą Mikołajem Pacholczykiem, nagrywając utwory J. Brahmsa, A. Tansmana, P. Mykietina i M. Chyrzyńskiego. Znaczące miejsce w działalności artystycznej jako pianisty, zajmuje muzyka współczesna, często wykonywana na koncertach i sesjach naukowo-artystycznych i utrwalana na płytach wydawanych przez Akademię Muzyczną w Łodzi. Wiele z tych nagrań jest dziełem artystycznym przewodów doktorskich. Nagrane zostały utwory Z. Szostaka, A. Krauze, A. Tansmana, R. Vilagi. Od wielu lat fascynuje się liryką wokalną. Nagrał z Przemysławem Reznerem na płycie CD Winterreise D 911 F. Schuberta. Wielokrotnie występował z wybitnymi artystami m.in. Urszulą Kryger, Beatą Zawadzką-Kłos, Agnieszką Makówką, Stanisławem Kiernerem, Arnoldem Rutkowskim, Szymonem Komasa, Przemysławem Reznerem, czy Andrzejem Niemierowiczem. Przez wiele lat brał udział jako pianista akompaniator w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych i instrumentalnych, m.in. w Brukseli, Lwowie, Warszawie, Nowym Sączu, Dusznikach-Zdroju, Poznaniu. Na konkursie Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie otrzymał nagrodę dla najlepszego pianisty. Jako pianista akompaniator uczestniczy w kursach wokalnych w Dusznikach-Zdroju czy w Rheinsbergu (Niemcy). Dokonał również nagrań muzyki do filmów "Edi" i "Mistrz" oraz wystąpił w roli pianisty w produkcji "Mój rower" Piotra Trzaskalskiego. Działalność artystyczną łączy z pracą na stanowisku adiunkta z tytułem doktora habilitowanego w Katedrze Fortepianu i Muzyki Kameralnej na Akademii Muzycznej Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi. Od 2014 roku pełni funkcję Kierownika Katedry Kameralistyki. Prowadzi kursy pianistyczne w Polsce i za granicą. Jest zapraszany do jury konkursów pianistycznych i kameralnych, krajowych i międzynarodowych, również za granicą. W maju 2018 roku będzie jurorem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Arturo Benedetti Michelangeli w Foggi (Italia). Jest Dyrektorem Artystycznym międzynarodowego Festiwalu dei Colli, który odbywa się w San Gemini (Italia) od 2013 roku.