



Klub Muzyki i Literatury

Wrocław, pl. Gen. T. Kościuszki 10

www.klubmil.pl, tel. + 48 506 85 50 00

Domenico Cimarosa IL MATRIMONIO SEGRETO

dramma giocoso

koncertowe wykonanie opery

Obsada:

Carolina - Natalia Czuchaj

Elisetta - Magdalena Lebioda

Fidalma - Daria Proszek

Paulino - Jakub Pawlik

Geronimo - Mirosław Gotfryd

Conte - Stanisław Zyskowski

Fortepian

Katarzyna Starzycka

Dyrygent

Mirian Khukhunaishvili (Gruzja)

Organizacja

przygotowanie wokalne i muzyczne

dr hab. Radosław Żukowski

21 maja (niedziela)

2017 roku o godz. 17.00

Wstęp wolny

Wykonawcy opery:

o p s a d a:

Geronimo
MIROŚLAW GODFRYT
baryton

Elisetta
JUSTYNA BLUJ
sopran

Carolina
NATALIA CZUCHAJ
sopran

Fidalma
DARIA PROSZEK
mezzosopran

Paulino
JAKUB PAWLIK
tenor

Conte
STANISŁAW ZYSKOWSKI
bas

Fortepian
KATARZYNA STARZYCKA

Dyrygent
MIRIAN KHUKHUNAISHVILI (Gruzja)

Organizacja, przygotowanie wokalne i muzyczne:
dr hab. RADOSŁAW ŻUKOWSKI

Treść opery

Opera komiczna w 2 aktach. Akcja rozgrywa się w Bolonii w XVIII wieku.

Akt I

Bogaty kupiec Geronimo chce wydać za mąż swoje dwie córki za arystokratów. Tymczasem młodsza z nich, Karolina, sprawiła mu niespodziankę, o której ojciec jeszcze nie wie. Pokochała jego pracownika, skromnego pisarczyka Paolina i pobrali się w tajemnicy. Pewnego dnia Geronimo dowiaduje się listownie, że do jego domu ma przybyć angielski lord, hrabia Robinson. Zamierza on poślubić starszą córkę, Lisettę, której wprawdzie nie widział, ale zna wysokość jej posagu. Wynosi ona 100 000 talarów... I to pojawia się hrabia, który z miejsca przybiera familiarny ton, oświadczając, że jest wrogiem wszelkich zbędnych ceremonii. Wykorzystując jego nastawienie, Paolino próbuje wyprosić u niego wstawiennictwo u ojca potajemnie poślubionej Karoliny. Zanim jednak udaje mu się wypowiedzieć tę prośbę, ku swojej rozpaczy dowiaduje się, że hrabia zapragnął poślubić... młodszą z sióstr. W zamian za zgodę Geronima gotowy jest nawet zrezygnować z połowy ustalonego wcześniej posagu. Karolina bezskutecznie próbuje go zniechęcić do małżeństwa, tłumacząc mu, że jest prostą mieszczką i nie nadaje się na żonę arystokraty.

Akt II

Chciwy Geronimo, widząc szansę czystego zysku w wysokości 50 tysięcy talarów, zgadza się spełnić życzenie hrabiego i oddać mu Karolinę za żonę. Lisetta podkochuje się w urodziwym Paolinie i nie miałaby nic przeciwko rozdzieleniu go z siostrą. Następuje więc cała seria zabawnych komplikacji i nieporozumień, które mają jednak szczęśliwy koniec. Ostatecznie hrabia decyduje się poślubić Lisettę, a udobruchany Geronimo udziela długo oczekiwanego błogosławieństwa związkowi Karoliny i Paolina.

(Streszczenie libretta według "Przewodnika operowego" J. Kańskiego)