

**Nikolay Dorozhkin**, urodzony w Moskwie, bardzo wczesnie rozpoczął karierę muzyczną, śpiewając jako dziecko w chórze Teatru Bolszoi. W 1987 r. ukończył Liceum Muzyczne im. sióstr Gnessin w klasie aktorstwa muzycznego pod kierunkiem Tatiany Loshmakovej. Ukończył studia w Konserwatorium Moskiewskim pod kierunkiem Jurija Grigoriewa. Swoje wykształcenie uzupełniał u Claude'a Thiolasa we Włoszech (1991-1995), u Ingeborga Wamsera w Wiedniu (1996), a następnie u Arrigo Poli we Włoszech i Petera Zietena w Niemczech (1998). Po sukcesach na I Międzynarodowym Konkursie Śpiewaków Operowych w Manfredoni (Włochy) i Międzynarodowym Konkursie im. Tito Schipy we włoskim Lecce, artysta zdobył pierwszą nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie Śpiewaków Operowych w Budapeszcie (Opera Narodowa w Budapeszcie i Arena di Verona) (1995). W 2007 r., dekretem Prezydenta Federacji Rosyjskiej, uzyskał prestiżowy tytuł Honorowego Artysty Rosji.

Jego repertuar obejmuje arie operowe, romanse oraz pieśni kompozytorów rosyjskich, włoskich, niemieckich, francuskich, hiszpańskich, czeskich i japońskich. Wszystkie utwory wykonuje w językach oryginalnych. Od lat 90. do chwili obecnej występował z licznymi koncertami solowymi w wielu krajach całego świata: Rosji (Moskwa, Petersburg, Kaliningrad itd.), na Ukrainie (Kijów), we Włoszech (Wenecja, Bolonia, Brescia, Padwa, Lecce, Vicenza, Trydent itd.), Niemczech (Kolonja i inne miasta), Hiszpanii, Finlandii, Belgii, Francji, USA, Libanie, Cyprze, Chinach, Południowej Korei i Japonii (Casals Hall w Tokio). Występował jako solista w teatrach operowych Włoch (Wenecja, Werona, Treviso), Hiszpanii, Francji, USA, Węgier (Budapeszt), Finlandii i rodzinnej Rosji.

Jego repertuar obejmuje 80 ról, m.in.: Orfeusza ("Orfeusz i Eurydyka" J. Haydna), Nemorina ("Napój miłosny" G. Donizettiego), Radamesa ("Aida" G. Verdiego), José ("Carmen" G. Bizeta), Tito ("La clemenza di Tito" W. A. Mozarta), Hoffmanna ("Opowieści Hoffmanna" J. Offenbacha), Rodolfo ("Cyganeria" G. Pucciniego), Hrabiego Almavivy ("Cyrulik sewilski" G. Rossiniego), Eisensteina i Alfreda ("Zemsta Nietoperza" J. Straussa), Fentona ("Falstaff" G. Verdiego), Księcia Mantui ("Rigoletto" G. Verdiego), Alfreda ("Traviata" G. Verdiego), Hermana ("Dama pikowa" P. Czajkowskiego), Andrei ("Mazepa" P. Czajkowskiego) i Leńskiego ("Eugeniusz Oniegin" P. Czajkowskiego). Jego role w "Orfeuszu i Eurydyce" J. Haydna i "Kopciuszk" N. Isouarda pod batutą R. Bonyng'e'a zostały zarejestrowane na płytach CD w Finlandii i Rosji. W latach 1998-2010 był solistą Teatru Operowego Helicon w Moskwie. Od roku 2010 r. jest solistą Opery Wrocławskiej. Wśród najważniejszych ról, które tu wykreował znajdują się: Karol VII ("Joanna d'Arc" G. Verdiego), tytułowy Parsifal z opery R. Wagnera, Władimir Igorewicz (megaprodukcja "Książ Igor" A. Borodina), Samson ("Samson i Dalila" C. Saint-Saënsa), Hoffmann ("Opowieści Hoffmanna" J. Offenbacha), tytułowy Otello w operze G. Verdiego, Canio w "Pajacach" R. Leoncavallo, Mario Cavaradossi w "Tosce" G. Pucciniego, Nadir (superprodukcja "Poławiacze pereł" G. Bizeta), Edgardo ("Łucja z Lammermooru" G. Donizettiego), Makduf (megaprodukcja "Makbet" G. Verdiego), Erik (megaprodukcja "Latający Holender" R. Wagnera). W ciągu 5 lat pracy we Wrocławiu zaśpiewał w 22 produkcjach.