



WYSTAWA ŻŁOTA JABŁOŃ

06.05 - 07.06.2016

WSTĘP WOLNY

Organizator: www.sztukainspiracji.pl
"RÓB TO CO WIELKIE, GDY JESZCZE JEST MAŁE"



Sponsor: **ProHarmonia Rezydencja Wellness**

WYPOCZYNEK W GÓRACH W ATMOSFERZE SLOW LIFE
ul. Leśna 4, Łądek Zdrój, tel. 74 812 08 00, www.proharmonia.pl



Klub Muzyki i Literatury

pl. gen. Tadeusza Kościuszki 10, 50-028 Wrocław
tel./faks: 71 344 43 30, kom: 506 85 50 00
klubmil@wp.pl, www.klubmil.pl
Klub Mił czynny: pn-pt 10.00-18.00, sob 12.00-18.00



WYSTAWA "ŻŁOTA JABŁOŃ"

06.05 - 07.06.2016

ARTUR KARDAMASZ



Urodzony w 1968 roku w Przemyślu. Studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w latach 1989-1994. Dyplom uzyskał w 1995 roku w pracowni prof. Stanisława Kartyki. W 1999 roku otrzymał wyróżnienie w konkursie malarskim firmy WINSOR&NEWTON. Autor malarstwa ściennego: Passaż Pod Błękitnym Stońcem - Wrocław rynek Muzeum Antropologiczne - Wrocław Bierze aktywny udział w plenerach malarskich min.: Pstrągowa, Kazimierz Dolny, Nałęczowska Śierpniówka. Uprawia malarstwo i rysunek. Mieszka we Wrocławiu.

Wystawy indywidualne:

- 1996 - "Malarstwo" - galeria muzealna - Środa Śląska
- 1997 - "Malarstwo" - Galeria Pod Plafonem - Wrocław
- 1998 - Galeria Miejskiej Biblioteki Publicznej - Oleśnica
- 1999 - Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Nauki, Pałac Lubomirskich - Przemyśl
- 2001 - "Obrazy" - Galeria Pod Plafonem - Wrocław
- 2002 - Rodel&Partner - Poznań
- 2003 - Citi Bank - Poznań
- 2004 - Galeria Bram, Hobro - Dania
- 2005 - Galeria M - Wrocław
- 2007 - "Malarstwo" - Muzeum w Wałbrzychu
- 2008 - "Malarstwo" - Galeria Pod Plafonem - Wrocław
- 2008 - "Malarstwo" - Galeria Sztuki Współczesnej "Wirydarz" - Lublin
- 2009 - "Malarstwo" - Galeria Sztuki "Schowek"/Hotel Park - Szczecin
- 2010 - "Malarstwo" - Galeria Sztuki "Schowek" - Szczecin
- 2011 - "Malarstwo" - Galeria Sztuki "Schowek" - Szczecin
- 2013 - "Malarstwo" - Galeria Hotel Bristol - Rzeszów
- 2013 - "Malarstwo" - BWA Przemyśl
- 2015 - "Malarstwo" - Filharmonia Wrocławska - Wrocław



Obrazy w technice akrylowej są przez artystę tworzone z abstrakcyjnych płaszczyzn o zdecydowanych barwach z kontrastowymi akcentami. W jednych partiach kładzionych jednolicie, gdzie indziej migocących drobnymi plamkami jak mozaika, to znów malowanych przy użyciu płatków złota i srebra, ze znakomicie wykorzystanym efektem faktur. W większości dzieł temat jest ledwie sugerowany wkomponowanymi tu i ówdzie płaskimi sylwetkami owoców, roślin i naczyń. Kompozycje są zawsze niebanalnie zestrojone pod względem formy i wysmakowane kolorystycznie, a dążność autora o całościowy efekt wizualny widać nawet w starannym doborze ram, z osobna do każdego obrazu.

Lecz subtelne piękno płócien to nie wszystko. Przebywając wśród nich widz odczuwa, że jest to malarstwo tchnące kojącą energią, skłaniające do kontemplacji i aktywujące lepszą część naszej jaźni; mimo, że nie opisuje sfery sacrum. Docenia to zwłaszcza to Ci z Państwa, którzy aranżują swe otoczenie według zasad feng-shui. Nie wiem czy Artur jest religijny, ale domyślam się, że jego dzieła emanują taką dobrą aurą, bo on sam jest ukształtowany

według ideałów kalakagafii oraz dlatego, że jak dla prawosławnych "ikonopisów" tak i dla niego pracownia malarska jest swego rodzaju eremem, a malowanie obrazów formą modlitwy. Obrazy tego artysty są już bezbłędnie rozpoznawalne wśród wielości płócien ekspozycyjnych na ścianach salonów sztuki i galerii. Rozpoznawalne i urzekające urodą. A urodę tę zawdzięczają zarówno współczesnej wrażliwości kreatywnej ich autora, jak i jego silnemu osadzeniu w tradycji artystycznej. Artur Kardamasz w swych obrazach odwołuje się chętnie do estetyki modernizmu XIX i XX wieku. Mimo zauważalnych inspiracji praktyką artystyczną sprzed wieku, sztuka Artura Kardamasza nie ma bynajmniej charakteru kompilacyjnego bądź wtórnego czy naśladowczego. Zabiegi stylizacyjne nie świadczą tu o braku własnych środków wyrazu, a są raczej popisem umiejętności autora. Artysta uświadomiacz widzowi zakorzenie swej twórczości w kontinuum, kreuje bowiem spójne, oryginalne struktury plastyczne, zgodnie z jego tylko autorską wizją świata, z jego subtelną wrażliwością i filozoficznymi przemyśleniami.

Paweł Jach

