

***Dziennikarstwo muzyczne w TVP Wrocław w latach 1994-2010*** dr Izabelli Starzec-Kosowskiej to obszerne studium naukowe, które podejmuje ważny i niezbadany dotąd obszar badawczy związany, w wymiarze regionalnym, z TVP Wrocław, tematyką muzyczną prezentowaną tamże od początku istnienia stacji, problematyką dziennikarstwa muzycznego, analizą programów muzycznych na przykładzie czołowego wrocławskiego festiwalu – Wratislavia Cantans.

W wymiarze ogólnopolskim – w pracy podjęta została gruntowna retrospektywa oferty muzycznej w Telewizji Polskiej od początku jej powstania, a w omawianym okresie – z uwzględnieniem problematyki misji telewizji publicznej.

Tłem jest obraz zmieniających się mediów i kultury po 1989 roku, także w wymiarze globalnym oraz nakreślona problematyka dziennikarstwa muzycznego i krytyki muzycznej.

Izabella Starzec-Kosowska

Dziennikarstwo muzyczne w TVP Wrocław w latach 1994–2010

Izabella Starzec-Kosowska

## Dziennikarstwo muzyczne w TVP Wrocław w latach 1994–2010



Izabella Starzec-Kosowska

*Dziennikarstwo muzyczne w TVP Wrocław w latach 1994-2010*  
Wydawnictwo i Drukarnia JAKOPOL, Wrocław 2014, s.355.

ISBN: 978-83-926476-5-2

**Książka dostępna jest w Księgarni Muzycznej "Meloman" we Wrocławiu, ul. J. Piłsudskiego 19, także w sprzedaży wysyłkowej.**

<http://meloman.wroclaw.pl/esklep/starzecosowskadziennikarstwo-muzyczne-p-3697.html>

### O autorce

Doktor nauk humanistycznych w zakresie historii (z wyróżnieniem), magister sztuki muzycznej w zakresach: pedagogika wokalna, teoria muzyki (z wyróżnieniem) – studia w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu; dziennikarka muzyczna, krytyk, prelegentka. Nauczyciel akademicki na Uniwersytecie Wrocławskim i w macierzystej Akademii Muzycznej.

Dorobek dziennikarski Izabelli Starzec-Kosowskiej obejmuje kilkaset programów przygotowanych na antenę TVP Oddział we Wrocławiu oraz ogólnopolską (TVP1, TVP2, TVP Kultura, TVP Polonia); recenzje, wywiady i teksty (m.in.: „Ruch Muzyczny”, „Dziennik”, „Jazz Forum”, „Dolny Śląsk”, „Gazeta Wyborcza Wrocław”) oraz współpracę z Polskim Radiem Wrocław i Programem Miejskim Radia Wrocław (obecnie RAM) w charakterze dziennikarza muzycznego, krytyka i prezenterki.

Działalność publicystyczno-prelegentka związana jest z prawie tysiącem poprowadzonych koncertów i audycji we współpracy z instytucjami muzycznymi, kulturalnymi i koncertowymi (m.in.: Krajowe Biuro Koncertowe, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Kłodzki Ośrodek Kultury, Towarzystwo im. Ferencza Liszta, Wrocławskie Towarzystwo Gitarowe, Opera Wrocławska, OKIS we Wrocławiu, Centrum Sztuki "Impart", Uniwersytet Wrocławski, Legnickie Centrum Kultury, Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne).

Zainteresowania naukowe dr Izabelli Starzec-Kosowskiej oscylują wokół problematyki telewizyjnego dziennikarstwa muzycznego, polskich mediów publicznych, telewizji regionalnych, historii najnowszej, publicystyki, krytyki i prelekcji muzycznej. W dorobku naukowym posiada szereg artykułów. Jest autorką monografii „Dziennikarstwo muzyczne w TVP Wrocław w latach 1994–2010”. Bierze udział w krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych.

